

مصطفى محمود



٥٥ مشكلة حب



دار المعارف

مصطفى محمود

٥٥ مشكلة حب

الطبعة السابعة



دار المعارف

:: سحر الليل :: ليلاس ::

www.liilas.com/vb3

مقدمة

بعض الأمراض يشفيها الكلام ... مثل أمراض النفس وعذابات الوجدان
وجراح القلوب .

وليس الكلام هنا النصائح والمظات والعبر والآراء السديدة .
ولكنه كلام الإنسان لنفسه ... إفضاله ... ونجواه ... واعترافه بما يؤرقه .
الإفشاء ... مجرد الإفشاء ... والإفشاء ... والاعتراف ولو للورق .

فمن مكنون القلب والتمير عن مشاعره الحسية المتهتكة المذبوحة في طيات
الصلوع .. يشق ويربح ...

الدمعة المسكوبة لا تنج ... وإنما هي تفتح نافذة للعاطفة تنفس منها .
والضحكة المريرة تفك ضائقة الروح .
والآهة تخرج عن القلب .

ومع هذه الدموع والضحكات والآهات تبيض صفحات هذا الكتاب .

إنها رسائل مختارة من مئات الاعترافات التي وصلت إلي من قراء
عديدين ... تعذبوا ... وسهروا ... وتأملوا ... وسخروا من الدنيا ومن
أنفسهم .

وبعضها طرائف تثير الاستراب .

وبعضها بلايا تثير الضحك .

كان حلمي دائماً أن أتزوج من مشفقة جامعية .. تهمني وأفهمها ..
وتشاركني كفاحي ، وتقف إلى جوارى في معركة الحياة ..
وقد تحقق هذا الحلم .. للأسف ..
ووجدت إلى جوارى امرأة من نوع غريب .. امرأة قضت أربع سنوات في
كلية الآداب لتتلم فناً واحداً .. وهو فن الانتصار على الرجل ..
إنها تتكلم في لباقة .. وتلبس شيك .. وتلعب الجولف .. وتعرف على
البيانو .. وتقرأ الكتب .. ولا يعجبها شيء في الدنيا ..
إذا سألتها أين تذهب ومتى تعود مطت شفيتها وعائنتي لأنى لا أثق بها ..
إذا منحتها ثقتي عائنتي لأنى لا أغار عليها كما يحب ، فإذا اشتعلت حياً وهيرة ..
قالت لى : لكن أصدقاء .. إن خير الزواج ما قام على الصداقة .. فإذا أعطيتها
الصداقة أشعرتنى بأهمية الجنس .. فإذا وجهت همى إلى الجنس .. قالت لى :
أوه .. أنت همجى ..

كنا في الصعيد ، وظلت نشكو حتى انتقلنا إلى القاهرة .. وهى الآن
تشكو .. لأنها تريد السفر إلى أمريكا ..

إنها تعمة دائماً .. طموح للدرجة المرض .. تطلب كل شيء مجرد أنها تحمل
« دبلوم » قسم [إنجليزي] من كلية الآداب ، وتعمل نصف يوم كما يعمل الرجل ..
وشرح هذا ففى أول كل شهر تتحول فجأة إلى بنت بيت وتنتظر الإنفاق عليها ..

وبعضها آلام تبحث على الكاء ..

ولكن كلها صادقة .. واقعية .. فيها الأرض .. بأوشابها وترايبها
وجواهرها الدفينة ..

مصطفى محمود

سهر الليل :: ليلاه ::
www.lilias.com/vb3

يتنا فرضي .. به طباخ وخادمة .. بالإضافة إلى أمي التي تعمل كخادمة
وداعة للأطفال .. وأمي الآن عجوز بلغت السن التي يجب فيها أن تستريح ..
ومع هذا أجد أحياناً مناظر أتألم لها من قلبي .. أجد أمي وعلى حجرها طفلان ..
والمدام ممددة على الفراش بعد عودتها من الشغل ، وفي يدها جريدة فرنسية ..
لقد بدأت أعتقد أن زوجي شقية معذبة ..
إنها لا تعرف ماذا تفعل بنفسها أو بثقافتها أو .. في . وهي أيضاً لا تعرف
معنى الثقافة . ولكن ماذا يعني أنا ؟ وما الحل ؟ ..

• • •

إن ذنبك هو ذنب ملايين الرجال والنساء .. وذنب الجيل النعس الذي
يتغير بسرعة ويتلقى الهزة العنيفة التي تلتقيها عربات الترام حينما تندفع القاطرة
فحاة يسوق تنسج إلى الأمام ..

المرأة المصرية أمام وهج الثقافة والحرية الفجائية .. أصبحت مهروزة
موزعة الرغبة لا تعرف ماذا تريد .. ولهذا تندفع في عدة طرق في وقت واحد ..
إنها تريد السفر والتجول حول العالم .. وتريد الحب .. وتريد الجنس .. وتريد
المغامرة .. مجرد المغامرة .. وتكفر بالقديم مجرد أنه قديم . وتهلل للجدید مجرد أنه
جديد .. وتطلب ألف شيء ولا تقدم في مقابلة شيئاً واحداً ..

إن إحساسها بحقوقها أكثر من إحساسها بواجباتها . إحساسها بحريتها أكثر
من إحساسها بمسئوليتها . لأنها تمر بتجربة جديدة ..
إنها تخرج لأول مرة من القفص .. فلا تفكر في شيء إلا في التصفيق

بجناحيها والطيوان في الجهات الأربع ..
والحل هو الصدام .. ليس هناك مفر من الصدام بينكما .. عامل زوجتك
المتحفة على أنها غير متحفة .. وعلمها بالشدة والحزم إن معنى الثقافة هو
المسؤولية ..

أحب جدًا

حينما أبدأ أروي قصة حياتي .. لا أجد تلك الذكريات السعيدة التي تعود
أن يروها الناس عن طفولتهم ..
وكل ما أذكره خيالات حزينة ..
أبي الذي يضيع أمواله في الخمر والقمار . وأمي التي تكدح لتوفر لنا
الطعام ..

وحياتي في المدرسة الداخلية ..
والحفاقات .. والسقطات الصغيرة .. وروايات الحب .. والكذب اللعنة
الخليلة ..

وكل ما يمكن أن يحدث لفئة جميلة جدًا .. وفقرية جدًا . ولكن شكرًا
لذلكائي في النهاية .. لقد استطعت أن أحصل على زوج عجوز طريف واسع
الثراء ..

لا تلتفتي ..
كان لابد أن أفعل شيئًا لأعيد لأسرتي مركزها .. ولأعيش وأولد من
جديد .. وأرى الدنيا .. وأحب .. نعم أحب ..

إن هزالي الوحيد في الحصن العجوز الذي كان يضمني كل ليلة أني كنت
أحب .. وأن الكحول لا يعيشون طويلًا .. وأن حريقي سوف تعود إلي مرة
أخرى .. وأتزوج من جديد الرجل الذي أحبه .. ولم تحيب الأيام رجائي .. فقد

مات زوجي .. ولكن حريقي التي كنت أتلطف عليها كانت حملًا ثقیلاً على
أعصابي .. وما لبثت أن تحولت إلى محبة .. فقد ظهرت عقبة كثود حالت بيني
وبين الاستسلام إلى الحصن الحبيب الذي طالما انتظرته وحلمت به ..
لا تسحر مني ..

إنه عجوز آخر طريف واسع الثراء .. عرض علي الزواج ..
لا تقل إن مادية .. فأنا أحب حبيبي وأبكي من أجله ولا أنام .. ولكني
أعود فأذكر حياتي الأولى الحزينة .. التي قتلها الفقر وأتعذب وأبكي .. وأتردد
بين حيي والعجوز الجديد الذي يعازلي بنوته ..
ماذا أفعل ؟ ..

دلي على طريق السعادة ..

• • •

إنك تبكين من أجل أشياء لا تشعرين بها على الإطلاق .. أنت لا تحبين
حبيك ..

إن مجرد ظهور منافع كهل واسع الثراء يجعلك ترحقين من الحيرة ..
والملح .. الملح على الثروة الجديدة التي قد تضعي باستسلامك لحبك ..
إنك تشبهين التاجر الذي يريد أن يجمع إلى سمعة التاجر الناجع .. سمعة
الإنسان الرقيق الإحساس .. وهو يشتري الناس من أجل أن تتجح بجارته ..
ويبكي من أجل أن يصدقوا أنه طيب القلب ..
إن زواجك من الشاب لن يملكك ..

إن مطلبك الوحيد من الدنيا هو مزيد من الغنى .. ومزيد من العجائز ..

إن قلب الإنسان يتصلك .. حتى لو يكبت إلى آخر العمر ..
 إن الحب عندك مجرد حياقات وسقطات صغيرة يجب ألا يستسلم لها
 الغفلاء أمثالك ويضخون في سيلها بثوانهم ..
 سوف تتزوجين شاباً !! ولكن ليس الآن .. وإنما عندما تلبسين
 السبعين !! ويصبح هذا اللون من الزواج هو أروع لجاراتك !!

هي مدرسة .. وأنا مدرّس ..
 تبادلنا حباً عميقاً جازماً .. وتعاقدنا على الزواج .. وبدأنا نحلم بعشنا
 السعيد .. ونفكر في ميزانية عامة الأول ..
 هي تقاضى ٤٥ جنياً .. وأنا ٤٥ .. أى أن إرادتنا تسعون جنياً في
 الشهر .. ندير بها بيتاً أليفاً .. وننفق منها على طفل ..
 وبدأنا نكتب أحلامنا .. أرقاماً على الورق ..
 نفقات الأكل .. والشرب .. والثياب .. والمواصلات .. والخدم ..
 والبواب .. والسبا .. والمصيف ..
 وتبحرت الخيالات التسعون .. ومارلنا نكتب .. ونكتب ..
 وكان من الواضح أن أحلامنا أكثر من إرادتنا .. وأنا أفقر من أن نبني
 المعش الأنيق الذي رسمناه في أذهاننا ..
 وبدأنا نفكر ..
 قلت لها :

- سوف نسير إلى السعودية .. وأقضي عاماً في جدة .. أعود بعده وقد
 وفرت مبلغاً كبيراً .. فتزوج وبدأ حياتنا ..
 وواقفت بعد تردد .. وهي تضغط على يدي في امتنان وتبادلنا قبلة طويلة ..
 ودعيت إلى السعودية .. وبدأت أحترق وحدي .. لا من نار جدة .. ولكن

من ناز فراقها .. وبدأت أرسل لها خطابات طويلة موقول لها إلى أكتشف أن الحياة ليست ميزانية ولا أرقاماً .. وأن الفرق بين التسعين والألف ليس هو الشيء الذي يسعد ، وإنما الشيء الذي يسهل هو طيبان متحابان يعطف كل منهما على الآخر .. وأنا نستطيع أن نعيش سعداء بمنهاتنا التسعين .. وكانت ترسل لي قائلة : إنها اكتشفت هذه الحقيقة هي الأخرى ، وأنها غيرت رأيها ..

وكانت خطاباتنا تفيض حناناً ورقة .. وحيثما حدثت .. كنت أريد أن أراها .. وقد تغيرت إلى امرأة جديدة .. تنظر إلى الحب كما أنظر إليه .. على أنه مرتب إضافي وكسب أغل من الذهب .. وقد وجدت أنها قد اقتنعت .. اقتنعت جداً ، وأخذت بهذا الرأي الوحيد .. فتزوجت من زميل المدرس الذي يتقاضى ٣٥ جنياً فقط .. لقد نجحت كمدرس .. وفشل كحبيب .. ألك من أحلى ! ..

هناك فئة من الناس تفنن فن الشرح .. ولكنها لا تفنن فن الشعور .. وهؤلاء خلقوا مدرسين بالقطرة .. وأنتم من هؤلاء .. لقد استطعت أن تعطل كل إحساساتها .. ونمست لها بالورقة والفلم وتشطب على إرادتها وإيرادك .. وعلى المش الأنيق الذي بنيته .. في أنلامكا .. وقلت .. نحن في حاجة إلى مزيد من الجنيات .. وكنت مقتناً للدرجة أنها أطلقتك من يدها وهي تحك لتذيب في حر السعودية .. تجمع لها رحيق الذهب من الحفول ..

وحيثما قضيت سنة تحت شمس جده ، وأنت على حقيقة جديدة ..

كنت غاية في الإقناع في تقديم هذه الحقيقة وشرحها .. وبلغ من نجاحك أنها عملت بوصيتك بخلافها قبل أن تغلق الخطاب ! فتزوجت من زميلك الفقير الذي لا يتقاضى سوى ٢٥ جنياً .. لقد كنت فناناً في تحريك عقلها .. ولكك لم تحرك قلبها قط .. إنها لم تحك بالقدر الكافي في يوم من الأيام .. لقد كانت تحترمك فقط .. ونستمع إليك كالتلميذة النجدة .. إن الحب لا يحرك مهندس بمسك بالمسطرة والبرجل ويرصد الأرقام في ورقة ..

ولكن يحركه شاعر دقيق مجنون ، يلعب على القلب .. النساء - حتى المدرسات جسن - يعشن بالشراء والمجانين !

سهر الليل :: ليلاس ::
www.lilias.com/vb3

نافذة على الجنة

أكتب إليك من فراشي .. وأنا راقدة مشلولة ..

خمس سنوات تمر أمامي الآن منذ اليوم الذي رقدت فيه وأنا أهدي بالحمى ، وقال الطبيب إن مصابة بشغل الأطفال .. إلى اليوم .. وأنا أكتب لك في منتصف الليل .. وكل عصب من أعصابي يرتجف .. إنك تستطيع أن تتخيل نغمة قارة في الخامسة عشرة .. مشلولة مدفوعة في فراشها بمسار .. لا تحملك من النشاط إلا مربعاً مساحتها متر في متر .. تحرك فيه ذراعها ..

إن بعض أنواع الألم لا يمكن أن توصف في كلمات .. بعض أنواع الألم خرساء ، وحياتي كانت كلها خرساء ..

كان الشيء الوحيد المطلق السراح في حياتي هو خيالي .. كنت ألوذ بالخيال .. لأحب وأكره وأتزوج وأنجب أطفالاً .. وأبني قصوراً في الهواء وأسافر إلى أقصى الأرض .. ثم أفتح عيني في النهاية على حياتي الصغيرة المشلولة .. وأبكي في صمت ..

هذا العالم الرسمى هو كل ما أملك من سعادة .. حتى ذلك المساء البعيد منذ ثلاثة أشهر ..

ودعني أصف لك هذا المساء الذي غير حياتي كلها ..

لم يكن في المنزل أحد سوى أنا والدادة .. وكنت أقرأ كتاباً .. وأسرح بضع

ساعات بين صفحة وأخرى .. حينها دق جرس التليفون .. وأحضرت الدادة التليفون إلى جوارى .. ورفعت الساعة وضعتها على أذني .. وصمتت رجلاً يسأل عن عبد الحميد بك .. فقلت له : إن المرة خطأ .. فاعتذر وتردد .. ثم قال أليست المرة كذا وكذا .. فقلت له : لا .. إن هناك فرقاً في أحد الأرقام ، فضحك قائلاً : هكذا الحياة .. فرق رقم واحد فيها يغير من مصير إنسان .. وبدأنا تبادل حديث المصادفة واسترسلنا في الحديث .. ونغم كلامه قائلاً : إنني رقيقة .. وإنه يسره أن يتمكن من محادثتي بين حين وآخر .. ووضعت الساعة .. وظللت أنظر إليها برهة وكأني أنظر إلى نافذة واسعة صحت أمامي على مشرق شمس ..

ومنذ ذلك اليوم بدأت يتنا علاقة من نوع غريب .. علاقة تشبه الأحلام التي أحلمها .. فيها شبح لا أعرفه .. بمحادثتي ويقول لي : أحبك .. ولكن الشبح كان له هذه المرة وجود في أرض الواقع .. لأنه ما لبث أن قال لي : هل تصفين نفسك ؟

ووصفت له وجهي بدقة .. وصمته بقول : ما أجملك ! ووصفت له ذراعي ويدي الرقيقتين .. وصمته يهمل إجابياً ويقول في عاطفة : لو كان ساقاك في جبال ذراعيك فلأنك تكونين طائفة كالنميمة .. وهنا أحييت بالساعة ترتجف في يدي .. ونظرت إلى ساق الممدودتين كمسودين من خشب ، وظللت صامتة برهة قبل أن ألقى بالساعة في مكانها .. وفي تلك الليلة ظلت متيقظة حتى الصباح ..

هل أحبه ؟

نعم .. بل إن أكثر من حب .. إنه حياة ..



أكل ملوق

أنا شاب في الثلاثين .. محافظ بحكم تربيتي .. ولكن عملي يحتم علي
الاحتكاك بالرافعات والممثلات والفنانات من كل لون ..
عنت أنقل بين الكياريات والاستديوهات والمعارض كمنهتس ديكور ..
لا تلتق عيناى إلا بوع واحد من النساء .. الأرتيست ..
وكنت دائماً أنجذب هذا النوع وأغشاء ..
كنت أعاشره وأنا في عزلة عنه .. وأنظر إليه تماماً كما ينظر إليه متفرج الشاشة
في فضول .. أنجذب إليه وأرهه ..
إن الراقصة خلف الكواليس .. والممثلة خلف اللاتوه .. والمطربة في
البوقة .. والفنانة بين يدي الماكير وهي تتحرك بدون تكلف .. وتتحدث في
جرأة وصراحة .. وأحياناً في وقاحة .. وترسل نظراتها في إهمال إلى من حولها ..
وتغازل .. وتداهب وترفع صوتها بالعناء فجأة .. وتبكي بدون سبب ..
وتضحك في هستيريا .. وتشم زميلها أو تفرسه في خده .. أو تلف ذراعها
حول عنقه .. تحرك الماكر أكثر مما تفعل على الشاشة .. لأنها تمثل طبيعتها ..
الفن خلف الستار يكون عرياناً .. والحياة تكون عريانة والأعصاب تكون
عريانة ..

وجوه البطلات آخر الليل وقد اختلطت فيها المساحيق بالعرق .. حيواتهن
وقد امتزج فيها التعب والقلق واليأس بالرغبة .. وانطلقاً عنها بريق المجد والغرور

لقد زاد وزني في هذه الأشهر الثلاثة خمسة كيلوجرامات .. وتورد
خدائى .. وقال الطيب حينما كشف على ماني إن بعض الألياف العضلية بدأت
تعمل .. وإنه مندهش كيف بدأ التحسن بعد هذا الوقت الطويل ..
إنه حياى إذن ..

وهي حياة يتهددها الضياع .. فهو يريد أن يراى ..
ولو رأى فسوف أعسره وأعسر نفسي إلى الأبد ..
إلى معذبة تعيسة ..
كيف أعرب منه ومن نفسي ؟
ماذا أصل ؟

• • •

إني أشعر بعذابك .. وحيرتك .. وأحس بأني أمام دراما إغريقية من
درامات المصير .. لا مجرد مداعبة تليفونية .. دراما أكبر من عفتي .. أما رأيي
فهو أن تستمر هذه العلاقة في شكلها التليفوني .. ويوجد اللقاء بيكما حتى يتم
شفاؤك ..
وفي إمكانك أن تكوني شهرزاد التي تحكي لشهريار كل ليلة قصة .. وتشغله
ليلة بعد ليلة حتى تكسب قلبه بعد ألف ليلة وليلة ..

تبدو إنسانية .. ضعيفة .. غارقة في التلعسة ..

والكلمات القليلة التي يتبادر بها في دقائق الراحة .. تقوص في القلب

ولا تنسى ..

هذا الحزن المتعاطف .. ظل يدبر رأسي سنة بعد سنة حتى قدت عقل في

لحظة ووحدت نفسي أحب

وأحب من ؟

واحدة من هذا الحزن الذي عشت طول عمري أحياه وأنجبه

وكان حياً ملتبساً .. ضعت فيه بضعة أشهر .. أوبصع سنوات ..

لا أدري .. ثم أفتت فجأة لأحد صاحبي تفعل أي شيء مع أي شخص

ول أي وقت .. امرأة متحلة تماماً .. متحلة من كل خلق ومن كل مبدأ .. ومن

كل قانون .. تفعل ما يعجبها مع من يعجبها حياً يعجبها .. بصرف النظر عن أي

اعتبار .. ونسئ أي شيء تفعله حياً

وحاولت أن أنساها ..

ومرت سنوات .. تعشت فيها عذاباً طاق احتمال ..

والآن لمحاول أُمي أن تنب لي حياتي من جديد .. فخطب لي بنتاً من عائلة

طيبة لتكون زوجة صالحة .. ولكن أشعر أنني تغيرت كثيراً .. فأنا بعد أن تنصفت

هذا النوع الملتهب من النساء .. أصبحت أحس بأن بنات البيوت مازدات

لا حياة فيهن ولا طعم .. جالهن حان من الملح .. مثل الأكل المسلووق .. صمى

ولكنه لا يحرك الشهوة ..

أنا حائز .. لم يعد يعجبني أحد ..

فلماذا أفضل ؟ .. أنصحنى .. فأنا لا أستطيع أن أتزوج المرأة التي أحبها لأنها

لا أخلاق .. ولا أستطيع أن أحب المرأة التي سوف أتزوجها لأنى لا أحس بها
حيالاً ! ..

أنا لا أستطيع أن أتصور الحمال بدون سجايا ، لا أستطيع أن أتصور رؤيتك

للحمال في امرأة متحلة من كل خلق ومن كل مبدأ ومن كل قانون .. المرأة التي

تفعل ما يعجبها مع من يعجبها

إن الحمال ليس كلمة .. وليس شكلاً .. وليس حركة رشيقة ..

إن الحمال في تصور هذه الأشياء كلها من شعور حقيق صادق

إن الحمال في توظيف الإنسابة لمواهبها توظيفاً جميلاً ..

أما لا يمكن أن أحس بالحمال في امرأة تكذب بها كانت باهرة وذكية ..

إن إحساسى بالكذب يقرى ويجعل الحمال يبدو أمامى مثل الطلاء

إن بنت البيت البكر ليست مثل الأكل المسلووق أبداً .. إن بكارتها

وبساطتها وعاطفتها الطليقة المباشرة حمال حقيق ..

إن دوقك مريض ..

أنت في حاجة إلى سنة أخرى لتسى وتغسل قلبك وعقلك من آثار الماضي !

:: شهر الليل :: ليلاس ::
www.liilas.com/vb3

حصان البلدية

كانت القاهرة تصبح بالعيد والشوارع تشبه سباقاً مركباً من ألف قطعة والأطفال يرقصون كالأعلام الصغيرة الملونة والديا في رفة وأنا وحدي .

لم تكن لي عائلة أحتضنني على مائدة العطور لتبادل النوايا ، ولم يكن لي أطفال أودعهم بقصة على الباب لقد مات الأب والأم ، وحملت وحدي أربعين عاماً في طريق الحياة .

لم أفكر في زواج كان مرور الشباب يمتلئ فأردت أن أظل حليماً لكل بيت .. وأعيش حياتي في مهينة منصفة .

ومرت لسنوات حبيبة كالريح .. كنت أبذل عشيقاتي كما أبذل أثوابي .. وكما أبذل زجاجات النبيذ

الفارغة في اسرار الأمريكيات الذي أحفظ به في شفتي ثم أفتت دوت لينة لأكتشف أن المشيب برحمتي على رأسي ، ولأشاهد حلقتي زرقاء تحت عبي . وعصوناً رقيقة حول لحي ..

وقال الطبيب إن صحتي دمي مرتفع وكتب لي قائمة طعام لا أتناولها . وحرم على شرب الخمر .. وسهر .

وبدأت أستيقظ في الصباح لأعني اليسون واليس وتلف حولي لأحد أن أسامر قد انقضى !

لم أعد الفارس القديم الذي يتساق إلى الزاهور .. وأنا أصبحت الحصان العجوز الذي ناعه أصحابه إلى البلدية بعد انبث .

ألقى النساء نوايا في البالوعة بعد أن أكلوا فاكهتي العسة ! انتهى الشاطر حسن .

ولم يكن شاطراً للمرة .. كان هو أيضاً إحدى الزجاجات التي عرعت في لبار واستبدل بها نارمان الحب زجاجة حديدية

واليوم .. حينما سمعت أن البلد في عيد .. خرجت أتمشى في الطرقات .. ولم أملك نصي من البكاء .

كان الناس كأسراب الحمام .. في جماعات .. وشمل .. وأسر .. وكنت وحدي .. لأنني .. ولا ولد .. ولا زوجة ..

كنت كالفرع الخفاف الذي يوشك أن يسقط وشريت في شراة .. وفنشت في شراة .. وأنا جالسي على مائدة وحيدة .. في بار صرل .

كنت كطل نحراي من أبطال قصص الرومانس .. يتنحرون في هدوء .

وحينما حملوني إلى البيت آخراييل كنت أحس أني إمبراطور مخنوع في المنى .

وبدأت أفكر والخمر مارالت في رأسي ..

يجب أن أتزوج .. بهم يجب أن أتزوج .. وكانت الخمر تعطلي القوة وكانت الحية الوحيدة التي ثبقت لي هي أسراً عشيقاتي شكلاً وموضوعاً .. ولكننا لا نختار حينما نصل إلى البروم . أليس كذلك ؟

أما حاة في العشرين ، على درجة قليلة من التعليم أهلتني لأن أعمل حادمة
عند ناشأ سابق . ولعلك لمست هذه من رداءة حظي وأسلوبي ، ولكي أعتد
عليك في إعادة كتابة هذه الرسالة المعككة . يستطيع أن يفهمها القراء
مدسة . ولأختصر لك في القصة . كنت ألحظ انشغال سيدتي الصغيرة
وعكوفها على التلصص بالساعات تتحدث وتكفي كل ليلة بعد أن ينام البيت
كله .

واستطعت أن أعرف الحبيب المجهول . وأن أعرف رقم تليفونه . كان
رحلاً متزوجاً من أولاد الثروات الذين يترددون على الوادي . ويتحدثون بدمع
هنسية مكسرة ..

وكنت أشعر بغيظ ، لا أدرى سببه بالضبط ، من هذه العلاقة ..
كنت أرى سيدتي تنوب وجداً . وقد تشتتى . أو تقربني إذا قطعت
عليها حديثها التليفوني . ثم أسممها غفول في التلصص معتبرة .. ذي البت
الخدمة المقصورة الرقة ، خلاص كرشتها ..

كنت أخرج أجور قلبي في دل . وقد تملكى إحساس بأنني لست آمنة
وفي إحدى الليالي وكنت وحدي . استأنى فكرة شريرة ، وأمسكت
بالتليفون وأدبرت الرقم . فرد على صوت رفيق هو صوت صاحبنا . ما جيت في
تيرة أرسطراطية بأن حاة لا يعرفها تشاهده كل يوم في النادي وتلصص فيه حياً

وليس أمام شمشون بعد أن حققوا له رأسه إلا أن يختار أي دليلة يفتاها في
لطريق .

لعلنا كنت أرفض الزيجات التي كانت تعرضها على أمي . والآن ، الكل
يرفضي .

ليس أمامي إلا هذه النواة اليتيمة التي لمظها الناس تحت موافقهم . فأننا
أيضاً نواة أخرى .. في البالوعة ..
وربما كان رواجنا هو طوق النجاة الأخير . ألا نرى هذا ؟ أم أنني مارلت
مهموراً ؟!

...

لا ، لست مهموراً .
بل أنت في صحوة . صحوة التحرية المرة .. والحكمة التي أضمت صمرك
تحتاً لها .

إلى أهمك جيئاً بأميدي .. ولا أجد ما أصيغه .
أنت كالأفاق الذي ظل طول عمره يرتمل من بلد إلى بلد على قنفيه ،
وحبها أدركه الإعياء وبدأ يلهث . تلفت حوله فلم يجد إلا ذكة قد بدت تخفت
أرجلها ..

نعم أيها الحصان العجور . ليس أمامك بعد سياقات هليوبوليس .
إلا حرية الرمش ..

تزوج .. وادع الفن إلى النهاية .. كمقامر شريف !

فأجابني وقد أصبح صوته نرجسا معسولا أهلا أهلا يا فقوره أنا عازفك
 أنتي البوردة الخلوقة انتي تنفع عند الناس وتطلب شيئايا كل ليلة
 قلت له لا .. إيه ده .. أنا وحشة كده .. دانت ماتعريش خالص ..
 وازداد صوته لزوجة وهو يقول كأنه يترجم - ييق لازم أشوكل ..
 وتكررت المحادثات .. ورفضت أن ألقاه في كل مرة .. وقلت له إن بابا
 شديد جدا .. وإنه مرة ضرب فلاحا بالرصاص في العرية لأنه بصر لي وأنا
 ماشية
 وتحوّلت مكاناته إلى توصلات وصراخ هويكي ليغانى وأنا أحكى له
 عن بابا التي يضرب فلاحين العرية بالكرايج ...
 وبعد عذاب شهرين وعدته على لقاء في جروي .. وقلت له إن سأدخل
 في الساعة السادسة بالضبط وسأكون لابسه ضئلا وماديا ..
 وفي الساعة السادسة والصف كنت أدخل بستان أحمر لأراه ملطوفا على
 كرسي وبصره رالع مثل الكلب !
 وشعرت بسرور خيث وأنا أتأمله في أناته وجمته وحيتته ..
 وحادثته بعد هذا وأنا أبكي ، واعتذرت له لأن بابا جاء من الصعيد فجأة
 وأدخلني إلى العرية ولم أستطع الحضور في اللقاء ..
 وعذبت شهرين حزين ، ثم أعطيت ميعادا ثانيا في ١٠ لابس واستمرصته
 وهو ملطوح كالشميد العيط
 ومارالت المهلة مستمرة إلى الآن .. وأعزف لك أني أصبحت ألتذ كثيرا
 من رؤية سيدتي وهي تتحدث إلي في التليفون وبكي .. وألتذ بها وهي تشتفي
 وتكرشي .. وأخرج وأنا أتفصع وأعني ..

وألتذ أكثر وأنا أجز سيدتي لأمدى من بيتي وألطفه في الشارع وأنا أتمسك
 أمامه .. ولا أنا هنا ..

مارأيك ؟ ألا يستحق كلامي هذا معاملة ؟ أم أني ست ميتة ؟

.. .

هذا مربع دلوع مودرن من صراع الطبقات ومعاملة جديدة مبتكرة تفكر
 فيها بنت من الطبقة العاملة لتعامل بها الطبقة الصاعدة
 أحضد أنها يتحقان ..

براهم .. وسأدار أن تقرأ سنك الكتاب .. والإحرف تصحى في الشارع
 تأتي يوم ..

٢٢
 :: شهر الليل :: ليلاس ::
www.lilas.com/vb3

في حفن الموت

سيدى

اليوم هو اليوم العاشر من شهر محلى . وهو ثلث بداية انعام تسعين من

عمرى

لقد تزوجت دحاجة صغيرة في سن اسقى ومحنها ثرونى ومركرى اللامع
كمنامور صسط عديم . وكانت حسانا طوب . لأيام - أيام العسل الأولى - سلمته
من المتعإذ أشرق لصبح بقطت عروسى كالمصغرة لتلك معاصر ، وجهه القرفة
ونصح قدمى في حمام من الماء والذبح . ثم نصح عبق ونصح في مطبخ من فطره
لربك . ونصح أبى ونصح بقطين من الإندرس ، ثم نصح الكورن الذهب
في لى ، وبدى ظهرى بالمرهم . ونصح وسطى بالصوف . ونصحى منعقة من
ملح لمواكه ومنعقة من الصودا الفواره ونمطاً فائحة للنهوه . وبرت على
حبلى ونسوى الشعرة الوحيدة الباقية في رأسى .. وتقول لى . تيقظ .. يا به
لقد تمت طول الليل . فأسيفظ وأمسح على رأسى . وأناول بدعاً أقلها
نانا . يا حبيبى . إن هذه أنوب ليه أنا ماها بدون موم . وهذا عصلتك

يا عزالى

م . فقد أصبحت ندم . بدون أقراص .. وبدون حقن .. أصبحت أنام
في الليل وفي النهار وعلى العطر والعداء والمشاء . وفي البكون والبرام

والشارع . وراى ورنى إلى الصبح

إن الزواج نعمة .. يجب أن يتزوج كل الناس . ويجب أن يتزوج أبى
الأعشى أيضاً . فالعرونة لعةكان هذا رأيى منذ أيام . ولكن كل شيء الآن قد تغير .. منذ زبارة أمى
ونقارى .م يكن أمى كالصغار تحمل إلى ابها العريس رجايات العطر واشربان
ورعوس السكر . وإنما حلت لى . صفاً من رجايات الكيا والرييح والحديد
والمر . وكية من مسحوق العرفوس وحبوب الفرطم . وأهدى إلى عسى
حقة شرعية وحرماً للعنى . وبطارة سمكة أقرأ بها حرند . وأهدى إلى
حالى مصحفاً وحجاباً ومكأراً وستة

أى عرانة في هذا ؟

أنظر أن هذا سب يكى لأن تتشاجر عروسى .. وأن تصرخ . وتشد
شعرها . ثم تعادر البيت ولا تعود ؟أنظر أن هذا سب يكى لأن تهرب مع شاب صغيرك في سن أولادى ؟
هل هذه هى الفصيلة ؟

. . .

سيدى صاحب الفصيلة .

لقد ظلت عروسك تنام طوال الأيام العشرة من شهر انسل في القرفة
إلى حوار حثك . نفعها كل يوم في الماء والذبح . ولكن هذا لم يبعث بك
الحياة . وإنما راد نومك الأبدى همناً . فكان من الطيبي أن تلقى بنفسها في



كتكونة ماما ..

أنا فتاة من عائلة كبيرة . عبة

نعودت من صبرى أن أعش حررة وأعمل ما يحلو لى

كنت آخر العقود ودلوعة العيلة . وحييا كانت أمى تقسو على مكلمة .

كنت أنكى وأمنى فى الكاء ولا أكف من العويل حتى نجيء مسرعة ونطيطب

عل وتقبل بدى . ومعهمش ياروح ماما ياقلب ماما . ياغنى ماما .. ياكتكونة

ماما

وقد كنت كتكونة صلا . الكل يعطى .. ويدللى ويشكى وأنا أغنى

وأرقص . وأملأ البيت بالزينة والصراخ وأنفق ما فى بدى من نقود لأحصل

عل غيرها .. وأحطم ما أنشاء من اللعب لأحصل عل غيرها ..

وكننت أحيانا أبكى لبرد الكاء .. من اللل .

وأنا الآن سيدة فى العشرين تزوجت من ستين ولكنى نعية فى رواجى ..

رواجى يحى . يعلى . ويعطى ما أريده وأكثر . ولكنى نعية

أعق مرتب الشهر فى عشرة أيام ثم أنكى لأحصل عل مريد من النفود ..

وأنجول بين فائريات عاهد الدين ، فسيل لعالي على الفساتين والفويرات ..

فإذا حصلت على واحد منها فقدت اهتمامى به . وبدأت أجرى وراء لستان

آمر .

أشعر أحيانا باللل من كل شىء . زوجى زوجى ، فأغلو حصية لا أطلق

البجر ، أوفى كارية ، أوفى أحضان شيطان ..

تستطيع أن تتجرع الزريع والحديد . وتشد حرام الفتق على رقبك

وتعمل أى شىء يحلو لك ولكن الغلظة غلطتك يا صاحى عند سبت فى

الحياة لاتدم فى أحضان الموت أبدًا

:: شهر الليل :: ليلاس ::
www.lilias.com/vb3

كلمة أولسة ..

زوجي يقول لي دائماً . إلى أعمله .. ولكني مسكينة .. إلى أنا التي أحتاج

المطعم ..

إلى أعلم أنك سوف تشتمني .. ولكن أرجوك .. حاول أن تفهمي

لا تكن مثل زوجي ..

إذ أهل يقولون إلى زوجة سيئة .. كلهم يضمنون اللب على رأسي .

لا أجد يفهمني .. حتى هو .. زوجي .. يشور عليّ هو الآخر ..

كنت أتوقع منه هو على الأقل وهو الذي يماشروني ويعرف رقة أعصابي

وتلقها .. أن يعطى عليّ ويفهمني .. ولكنه لا يريد أن يفهم ..

إلى أتمنى .. حتى المطعم لا أجده ..

لقد تعودت أن بجاب لي كل مطالبي .. وأن أعيش حرة .. بلا

مسئوليات ..

قد يكون هذا شيئاً رديئاً .. ولكني شئت على هذه الرذالة ، وأصبحت

لا أطيع أن أحرم شيئاً ..

أعصابي تنور إذا حيل بيني وبين أي شيء حتى ولو كان هذا الشيء مروءة

نافهة ..

لا تغفل إلى امرأة سيئة .. حاول أن تفهمي أرجوك ..

• • •

أنت تطالبي بحق جديد لم ينزل بعد في أي دستور من الدساتير . تطالبي

بحق ارتكاب الخطأ

ثريين أن يكون إهمالك لزوجك واحساسك بالملل نحوه حقاً تراوليا كما

كنت تراولين لحطام اللعب في طفولتك وعلى زوجك أن يقابل هذا الإهمال

بالمطعم عليك

أعتقد أن هذا سوف يحدث فعلاً ..

سوف يحدث لسوء حظك ..

إن زوجك يشور الآن لأنه يحبك ولن يدوم هذا طويلاً .

إنه سيظل يشور حتى يتعب من ثورته وجهه ..

والحب كالتفاح والنهض يصيبه اللهاث والتعب إذا أزهق بالمطالب . ثم

ينزاعني .. ويتحول إلى يأس .. ثم إلى عطش ..

وحيناً يبدأ زوجك ينظر إليك كحالة مرضية مبهوسة بها ويبدأ يعاملتك

بعطف يكون قد كف عن حبك فعلاً ويبدأ يبحث عن حب عند امرأة

أخرى .

وسبكون هذا هو العقاب الذي ينزل بك . والصدمة التي تعيقك من

التفكير والدلال والذلل الذي تعيش فيه ..

إن أحسن علاج لامرأة تقول : أنا مسكينة .. أنا رديئة .. هي أن تكون

أردأ منها !

الحياة بدون كبت

أنا كما يراقى الناس من الخارج فتاة عادية في التاسعة عشرة .. مرحلة
مختلفة .. الكثيرون يحسدوني على انطلاقي .. فأنا أبدأ دائماً صاحبة عانة
ولكن قلبي من الداخل يمتلئ .. ولا أحد يعلم ما أعانيه
أحييت منذ ثلاث سنوات .. وكان حياً أكثر من عمري .. وكان هو في
الثلاثين أكثر مني بأربعة عشر عاماً .. وعندي كل شيء .. كنت كتاباً مقفولاً
وموصوفاً على الرف .. وجاء هو وفتحني وقرأ كل سطر فيه .. وكل كلمة فيه ..
وكنتم سعيدة .. السنة الماضية مثل هذا الوقت كنت أسعد مخلوقة في الوجود
فأنا جميلة خفيفة الظل محبوبة من الجميع ، ومن عائلة غنية أستطيع الحصول
على جميع طلباتي .. وأهم من هذا كله كان هو بجانبى .. حبيبى ..
كنا شبه محظوظين أمام الناس وشبه متزوجين أمام أنفسنا وأمام الله ، حرمت
مع كل منع الحب .. وكل مسرته .. وقد حرصنا معاً على ألا يتجاوز حبنا
الحدود .. وظللت عذراء .. ولكنه في آخر لحظة تركنى .. وصرخ إلى غير
رجعة .. قال إنه لا يستطيع أن يعصى أمر والدته .. وقد اختارت له والدته ابنة
أختها البنتمة .. وحطتها له .. وهو لا يستطيع أن يرفض لها طلباً فهو وحيدها ..
وتصبت .. ومرضت .. ثلاثة أشهر ..
ثم بدأت أصعد جراحى .. وأقاوم عنادى .. وأرسم الصحكة على شفتى ..
وأعصبت الابسامة .. وبدأت أعود إلى الحياة ..

وعرفت أحد زملائي في الكلية وصاحته
ولم يكن حياً هذه المرة .. فأنا أعلم أنى لا أحبه .. وأنه لا يحبنى ..
ولكنى كنت أبحث عن سلوى ..
وبحس يذهب إلى السيا حيث يقضى الساعات .. لا يرى القلم ولا يرى
مأخولاً .. وإنما يظل تتبادل الفلات والعناق حتى يصير اللون ..
وفي الثياب .. وفي بشوة السس المرافقة التي يمر بها - عن الأثني - يشعر
كلانا بأننا نقضى ساعات لذيذة
ولكن بعد ذلك .. وبعد أن تمضى هذه الساعات .. يبدأ عذاب الصمير
وأراى أصرخ في نفسى .. إلى ساقطة .. محرمة .. بدون أخلاق .. مدنية
مصريها جهنم
ولكن أعود فأسأل نفسى ومادى إذ كانت هذه عرائزنا التي ركبت
مينا .. ورجائنا التي خلقت معنا
إلى لو لم أفعل هذه الأشياء .. سوف أظل مشغولة الدهن طوب الوقت
أفكر فيها وأتمنى أن أعملها .. وهذا ألح ..
مادنيا إذا كانت هذه طبيعتنا
وأنيكى وأصلى وأصوم ، ثم أعود إلى فعل هذه الأشياء .. إنه أسأل
نفسى في حيرة .. ما الفرق بين ما يفعله المتزوجون وغير المتزوجين .. إنها ورقة ..
مجرد ورقة ..
كيف تكون رخصة الفصيلة مجرد ورقة ..؟ ونادى يصير الدس تلامس
اليدين في المصاحبة عملاً عادياً لا عبر عيب .. وتلامس الشفاه في انقبلة عملاً
طاصحاً شائناً .. أليست كلها أجراء جسم واحد .. ١٩

وكيف يكون تحريم أشياء هي في صميم طبيعتنا .. فضيله .. ٤

لماذا لا نعيش عن الطبيعة بدون تعهد .. وبدون كبت .. وبدون محرم ؟

==

فصدك لماذا لا نعيش كالحوانات فطلق مع عرائزنا بلا صابط ..
وبلا نظام . وبلا هدف سوى هدف اللحظة .. ولذة الساعة !! مستحيل
طبعاً . فهذا معناه أن نتحلّى عز إنسانيتنا تماماً .. ونعود إلى عصر البهائم .
فالآدمية لا تبدأ إلا من هذه اللحظة من اللحظة التي يصط بها الإنسان
رعبه ويكبح جماحه وينجم شهواته ويتصرف بمقتضى أهداف سامية كالرحمة
والإحسان والشجاعة والصحية والسد لى سبل الآخرين ، والعمل على إغاثة
النظام والانقطاع للعلم والتحصيل والمعرفة وحلقة الناس . أما إذا انقلب
الوضع وأصبحت لذت الحسد العايرة . وبروات العريضة مفضلة على هذه
الأعراس السامية ، فإن الإنسان يفقد إنسانيته ويفقد حيواناً والنظام
لاجتماعى كله ينهار من أساسه .

والزواج ليس مجرد ورقة كما نفوس الزواج تنظيم اجتماعى للفراتر حتى
يكون لكل ابن بولد أب مسئول عنه . وحتى لا تتحول العلاقات الحسية إلى
هرمى بلا رابط . وتختلط الأحباب والأسباب . ولا يعرف ابن أمه
ولو وقع أن الإنسان حينما يصط رعبه ويكبح شهواته . فإنه لا يمكن أن
يعا إن يكث طبيعته . فإنه فى الحقيقة يحرم صوب العريضة . ولكنه فى
الوقت نفسه يطلق صوت العقل . وهو يشد اللحام على الحيوان الخانع فى
نفسه . ولكنه يطلق العنان للوجدان والعاطفة والمفكر

ولا يمكن أن يقال فى أمر طبيعتنا إنها مجرد رغبات حيوانية . فإن العقل
أيضاً من طبيعتنا . والعاطفة والوجدان والروح . هي صميمنا . وهي أكثر
أصالة فى طبيعتنا من نزوة الحس وصرخة الحيوان الخانع .

أما حكاية تلامس الشفتين فى الفلة وتلامس اليدين فى المصافحة . فهي
مخالطة واضحة . ولن أحاول أن أناقشها . فأنت تعرفين جيداً الفرق بين
ما تفعله الفلة وبين ما تفعله المصافحة . ومقيش دعوى تكذب على بعض
أما حكايتك مع صاحبك . فهي حكاية يجب أن تنتهى .. فأنت باعتراك
لا تحيته وهو لا يحبك . فالعلاقة إذن علاقة حيوانية لإشباع مروات عارضة
وهي علاقة تخلو من عصر الصدق . علاقة بين كل مكما فيها جسمه . وبين
نفسه . وهي لهذا يجب أن تتوقف . لاسب الدين . ولا حوقاً من جهنم
ضبط ولكن أيضاً بدافع من الإنسانية ومن احترام كل مكما لجسمه ونفسه

== شهر الليل == ليلاس ==
www.lilias.com/vb3

عريان أفلى

أما شباب في العشرين .. مارلت إلى الآن طالبًا ماثوية العامة .. مظهرى
محترم ومؤدب جدًا .. من يعرفنى لأول مرة يقول عى إلى دخول وطيب
ومهدب . وهذه في الحقيقة هي الصفات الظاهرة التى أبدوها أمام الناس
ونكرى في هذه حينًا نفرد بعضى في عرفتى ، أنحبوا إلى شخص آخر تمامًا
ما أكاد أجده بعضى وحيدى حتى أعنى باب العفة وأحكم إعلانه .. ثم أضح
اشباك المثل على الخيران . وانجود من ثباتى ..
وأروح أتمشى في الغرفة وأنا عريان . وأشعر بأسرور إذا أحسست أن هناك
امرأة تلمحنى حتى ولو كانت خادمة .
يحدث أحيانًا أن تبصق على المرأة التى ترانى على هذه الحال وأحيانًا
تبسم ..

وحدث أن أشأت علاقات بهذه الطريقة . وهى طبعًا علاقات فسد مع
خدمات وساء مافطات
والمشكلة أن هذه العادة القبيحة سحكهم في سلوكى وتستعدى تمامًا وتأمرى
فأطيعها وكأنى عبد . لا أستطيع ها دفعًا . ومنى لأقرب من احتقار وأردراء
واشمئزاز لا أكف من القادى بها
والعرب أنى في وجودى في مجتمع أنصرف بأدب وحمل شديد وكأنى
شخص آخر .

حدث أن كاتب لى علاقات هتات محترقات تعرفت منى في أماكر
عامة . وكنت أدعوه إلى برهة على النيل أو إلى مسها .
ولكنى كنت دائمًا أخسرهن في النهاية . سبب هسلكى الشد و
السيات . في اللحظة التى يطعن فيها الور وفسود اعلام . كان يركبى ذلك
الشيطان .. فأنصرف بدناءة . وقدارة . وتكون النهاية
وأنا لا أفعل هذه الأشياء بشقوه . ولكنى أفسد وأنا معبود على أمرى
وأنا أشعر بتعاسة لا حد لها
أنا مريض .. أنا أعلم أنى مريض
وأنا في دولتى أرسب على النوم . وخائب خيبة لا حد لها ، ولأعاق
أحقر بعضى .. وأشعر أنى ملوث .. ولكن ماذا أفعل
هل هناك حل لرجل مثل .

• • •

حالتك يسميا هرويد « حفدة الاستعراض » ..
وهرويد يقول إننا كلنا ونحن أطفال نحب أن نمرى ونخط على جسمنا
العارى وسهوه . ولكن هذه الرغبة تتطور إلى إحالة الطبعية لسوية حد
الطوع . فلا تعود نلتبس لهذا الأسباب البطل . وإنما نوجه إلى حبس
الآخر بالغيرة الطيبة التى توحها إلى الحب والزواج .
ولكن الحمود عند المرحلة العظمية قد يحدث لسبب أو لآخر بسبب ظروف
تربوى شاذ أو حادث أثناء الطفولة .. حبشًا حفدة الاستعراض . وتستمر هذه
الرغبة الشاذة في العرى في سنوات البلوغ وبعده .

والعلاج في هذه الحالة يحتاج إلى تحليل نفسي وإلى استكشاف سموات
الطفولة الأولى وما حدث فيها عن طريق الأحلام والتذكر ، وهذا يحتاج إلى
طبيب نفسي مختص .

١٢

عقبة التفوق

أنا فتاة أبلغ من العمر الثالثة والعشرين طالبة في كلية الطب متوسطه
الجمال . طريفة محبوبة . مد السة الأولى وأنا أراجل طلياً وأحبه ويحبني
كنا معاً طويلاً الوقت بالكلية معاً . ونذهب معاً إلى النادي والملاعب
ونفسي آخر الأسبوع في السباحة أو في الحدائق . وننتحدث في آماننا ومستقبلنا ،
وبرسم المخطط للسنوات القادمة .

وتعاهدنا على الزواج بعد التخرج
قال لي إنه لا يريد أن يأخذ مديناً من أيه . وإنه لا يريد أن يتزوج وهو
يعيش عائلة على غيره
وهكذا كان انتظارنا طويلاً .
ولكن حدثت المفاجأة .

في الإجازة الصيفية من العام الأول .. ونحن نطلق الآمال . ونحلم بأنفسنا
إلى الإسكندرية وقضاء أيام جميلة على الشاطئ ، والاشتراك في رحلة الكلية إلى
سوريا .. نعيم فحاة

صحة . وبدون سبب واضح . احتق تماماً بعد إعلان نتيجة الامتحان
ومشلت كل محاولاتي للعثور عليه
وعلمت أنه رسب في الامتحان .. وأني نجحت .. ولكني لم أستطع أن
أرسل بين هذا الرسوب وبين اختفائه من حياتي .

إن لامتحانات خطوط .. وليس في رسوبه ما يحبطه وما يعصبي .

وما دبت حنا

.. حنا أبق وأعظم من أي نحاح أو مثل في استطاع أو غيره وأنا أحبه منها

يحدث

وتعديت شهوياً .. وأنا أفكر .. وأسأل .. ثم كنت له خطائاً طويلاً

أنومه .. وأعتب عليه .. وأدرف السموع من أجل حنا .. واستحطه بالأيام

الحميلة أن يعود إلى

وعاد إلى .. وتقالنا .. ولكنه كان ماضياً شادداً متجهماً .

لم يكن طسفاً بشوشاً مرحاً كعادته .. وحاولت المسجل لكي أجد إليه

مرحه .. وحاولت أن أهتم سر عدايه .. ولكنه لم يمس بحرف .. وكان يقول

دائماً حينا أشير إلى أمر رسوبه .. إن هذا أمر تافه .. وإنه ليس بالرجل الذي

يفقد روحه من أول خذلان

ما هو إذن لسر في وجوبه .. ؟ لا أعرف .. !

وتكرر رسوبه .. وتكرر اختناؤه .. وتكرر نحاحي في الوقت نفسه

وتكررت محاولاتي للمحاطة عليه واسترجاعه .

والآن أنا في امتحان التخرج الأخير .. وهو مارال في السنة الأولى يشتر في

كتب التثريح ..

وبعد شهر أكون قد أصبحت طيبة .. وأكون في الظروف التي تسمح لي

بمعارفة مائياً .. والإملاق عليه .. والزواج به برغم كل شيء .

وأنا أحبه ..

ومسألة رسوبه لا تهني .

أريده بأي ثمن .. وهو يتهور من وبكش في نفسه أكثر وأكثر ويقابل

عاطفي للتأحية بالبرود

وأنا أبكي حرماً عليه .. وحرماً على نصي

ماذا أفعل لأسترجعه وأسترجع حبه .. وأتزوجه .. ؟

ماذا أفعل ؟ ماعلى

.. . .

ماعليه أنت وتركبه في حاله .. ولا تحطبه أكثر مما جصمته .

إنك لا تفهمين عقلية الرجل أبداً ..

إن الرجل ورث تقليداً ثاثاً من آتائه وأحدده .. إنه قوام على المرأة

ووصى عليها .. ومشرف على بيتها وحياتها .. ومتعوق عليها بحكم كونه رجلاً

قد تكون هذه التقاليد الموروثة موضعاً للعدل .. ولكنها في معنا .. منها

تكلنا هي المساواة ..

إن عمرها خمسة آلاف سنة

مد أيام الفراعة والنبوك رجال ولأبياء رجال واماقرة رجال .. وحق

هذه اللحظة تحديراً في جمهورية مصر العربية ثلاثين ملحقاً كلهم من الرجال

مع أن من التلحين لا يحتاج إلى عضلات .. ولا إلى رحوة .. به مجرد تعوق في

شيء

ومن ورثنا التفوق في الوقع وفي التاريخ وفي الماضي القريب والماضي

البعيد .

والكلام عن المساواة لا يريد عمره عن سوات .

حكاية الحب الأول

نحن روح واحدة في ثلاثة أشخاص .. أنا وهو وهي .. صديقان هي
ثالثتنا .. تعارفا .. وكنا نتزارر منذ الصغر .. ونحب معاً .. ونحرج معاً ..
كنا نقول لما أسرارنا ونشكو لما متاعنا .. وكنت هي تحكي لنا حياتها
وتشكو لنا روحه أيها القاسية .. وكيف تظهر وتعل وتكس الشقة وحدها
وتنكي بالليل دون أن يشعر بها أحد ..

وكنت جميلة وطنية
وكبرنا .. وكبرت معنا .. وكبرت معنا آلامنا .. وكنا نتكلم في كل شيء
إلا الشيء الوحيد الذي يؤرقنا .. حبا ..

كنت أحبا ولم يكن يشعني غير شعور واحد هو حبي لها .. ولكن لم أكن
أحد القوة لأصرح بهذا الحب .. كنت أحمل منها ومن صديقي .. وكنت أسمى
هذا الحب صداقة لأخضع نفسي ..

ولكن لم أستطع أن أستمري الكتمان .. وراودني نغمة أن أرسل لها خطاباً
أشرح لها فيه ما أعانيه من الوجد .. وكنت الخطاب ودمت في يديها .. ومرت
أمام وأنا لا أقابلها .. وأنحسها من الخجل والخوف والإحساس بالدن .. ونكبت
سمت إلى نصفي وحائتي وهي تتسم وي يديها رد على خطابي ..
وكان ردًا حارًا اعترفت فيه أنها تبادلني الحب .. وليلتها بت طول الليل
مسهلاً أثقل على حنني من الفرح ..

وغير محمول أن يعطى المراه القصره ، ولكن التامح أقوى منا .. لأنه بعيد
قديم طويل صابر بخدوره فينا ..

ماده فعل .. إننا معك .. نحن صحايا هذا الميراث .. ولابد أن نتفوق
بشعر أنما طيعيون .. وأننا رجال .. نتق في أنفنا

إن رسوب زميلك .. ونجاحك باستمرار .. شيء فطيع لا يمكن أن
تتصورى أثره لأنت لست رجلاً
ورواحك به على أساس الإيقاع عبه .. سوف يريد مشكلته بعقد، ويعمده
الثقة بنفسه أكثر وأكثر ..

لا يوجد حل .. إن الواقع قد تراكم صلبك
إن الروحة المتفوقة الدكية تدعى دليماً أنها غير متفوقة قليلة الحيلة وعاهرة ..
وي حاجة إلى نصيحة رحنها لتكسبه .. وتكسبه حبه ..
إن أنفاس ما رجت أنه محكوم عبه بأن يكون قوياً برحم أنه

:: شهر الليل :: ليلتي ::
www.lilas.com/vb3

واستمرت بينا الخطابات أكثر من سنة ..

وفي أحد الأيام لم أستطع أن أكتبكم السر عن صديق صارحته بالحقيقة ،
وحدثته عن حكاية خطابات المتبادل . وهنا كانت انصحاء بعد نظر إلى في
دهشة وشتكر . ثم دخل عروقه وأخرج حرمة من الخطابات من درج
مكتبه . وكلها بخطها وكلها تذكروا حيا ووجدنا وهياما .. وبعض العبارات
مكررة في كلامها .. عبارات مثل

نظر إلى عوم النيل فأتذكر سواد عيبت الحميتين . الفسر مصرى مثل
المتحدث

وبعض العبارات مقبولة من حداثتي أنا لها .. ومن تغزلي فيها .. وألمحتنا
الصدمة .. ولنا نظر إلى بعض في ذهول .

كان من الوصيح أننا كنا صحية مهولة مثلها عيب . عن الاثير - وأنا
بكي ونسهر ونعذب على لا شيء .. على كلام قاصي

ودعنا إليها للثق في وجهها بالحقيقة . مكنت واعترفت . وقالت إنها تحبنا
عن الاثير . وإن حبنا لنا يسوم معها مد العصر . وإن كل واحد منا صورة
من الآخر . لا نستطيع أن نحصل أحداً ولا أن نختار أحداً . ولا أن نسعى
عن أحد . هذه هي الحقيقة . ويطر كل مكان ما نشاء له طوبى . ولكني
أحبكما . وهذا حبي الأول والوحيد

وانهم الآن أنا صبا .. بالرغم من هذه الخدعة

وأنا لا أدري ماذا يدور في قلب صديقي . ولكني أعلم بما يدور في قلبي .
وأعلم أني أحب وأعبد . وأنى أعصر لها كل ما تفعل . وأن حبي لها سيكون

حبي الأول والأخير في الدنيا

وحظي الوحيد أن أتزوجها .. وأعيش معها ..
مارأيك . ؟

• • •

لو أن الظروف حسنتكما على أي فتاة أخرى لوقعنا في شرك حبها بما كنا
حدثت مع هذه الفتاة .. وهذه دائما حكاية الحب الأول في كل مكان
خطابات وسهر ودموع ووعد بالإخلاص وحبية أمل .. مع أية فتاة تلقى لها
المصادمة

وحكايات الحب الأول مادة جيدة تذكري . ولكنها لا تصلح لتكون
مادة حياة ورواح

إنها الحرارة التي تبثها المراهقة .. والله الذي يشه الشباب حوله في كل
مكان ..

احتفظ بالخطابات . لتقرأها حين تكرر . واحتفظ بالقصة كتبها في الدرج
معه

إنها الآن تثير دموعك .. ولكنها غدا لن تثير بك إلا ابتسامة لطيفة .

أن مارلت صغيرة اعترفت في أسوأ الضعف إلى أشعر بالحب نحو كل
إنسان ونحو أصدقائي . وهم يحبون ويبادونني بالإخلاص والتضحية . وأخي
كان مثلي وهو صغير ، ولكنه فقد الكثير من إخلاصه وحنانه حينما كبر وأصبح
جداً حامداً .. لا يؤمن بالعواطف

وأي وأمي أكثر منه حمداً . وأقل منه يداً بالحب . وهم يقولون لي إن
كل شيء في الدنيا مصححة . وإن كل واحد في الدنيا يجري خلف منفعة
والغريب أن حكايات أمي وهي صغيرة تدور على أنها كانت عاطفية تفر
بالحب والإخلاص مثل ..

ماد ، يحدث للإنسان حينما يكبر ليفقد حنانه وحنه وإيمانه بالإنسانية

لماذا يصح الناس أنابيب حينما يكبرون .. ما السبب .. ؟

من تجارتي البسطة أميل إلى أن لسب هو عدم كتابة الحب والحنان الذي

بدله للناس في هذه الدنيا

أنا مثلاً .. عندما أظهرت لأي - الذي كنت أظنه عصياً قاسياً -

حناني . وأبدت له حبي بدلاً من خوفي .. وجنته يتحول إلى إنسان رقيق عاين

في الرفة . ورايته يفعل المستحيل ليحقق رغباتي . ولا حظ أنه بدأ يصط

أعصابه حتى لا يلدو أماسي قاسياً

كذلك أمي لما حاولت أن أفضاهم معها بدلاً من الصاد .. وجنتها تحاول أن

تفهمني وتسمح لي بكثير من الحريات .

وعندما أعددت العشاء لآحوى الساهر من في الخارج وكنت لهم تحية مساء

على ورقة .. طعروا على حدى قلته وأنا غائبة .. وفي الصباح لم يتعاركوا على

المصروف

مارأيك أليست لمشكلة كلها هي مشكلة حاجب إلى الحب أم أمي

صغيرة كما تقول أمي .. ولا أنهم في الدنيا ؟

.. .

أنت لست صغيرة . أبداً .. ربما كنت صغيرة في السن .. ولكنك كبيرة في

القلب والعقل .. أكرر منا كلنا .

لقد استطعت بفطرتك الصافية أن تتركبي سرّاً كبيراً من أسرار لدي

إن الإنسان يبدأ حياته يتدفق بالحب والحنان والتعاضل والثقة . ثم ينع

هذا الحب العاطفي في قلبه كلما كبر . ويتحول مع الزمن إلى عموه الذي يحيل

لا يحس إلا بمصلحته ولا يجري إلا خلف منفعة ..

والسب أن أحلامه الصغيرة وعواطفه الصافية تصطدم مرة بعد مرة بما

يغيب أمله .. ويرزول ثقته في الدنيا وفي الناس

حييته تهجره وزوجه تكذب عليه .. وحديثه يستعمله ولا يجد في قلبه

رحيماً يعطي هذا العسل ويحفظ له ابتسامته وتعاضله فيفقد الصراحة والصف

ويضو .. ويتحول سطحه إلى سطح على الدنيا كلها ..

والسب كما قلت أنت .. أنه لم يجد كفايته من الحنان .. لم يجد في الدنيا

ولم يجد في قلبه .. فأطس ..

والدليل على هذا أن القلب الكبير لا يحدث له هذا الحفاف منها كبر

وشاح . لأنه يجد في نفسه القدرة على بذل الجنان دائماً مهما حدث له . ومهما
تلقى من صدمات .

وهذه القوة وحدها ستدحج الناس الذي همده . وسدد عنه في
الديب

وهذا هو ما حدث لك مع أليك وأملك ..

إن مشكلتنا جميعاً هي كما تقوين في خطابك .. حاجتنا إلى الحب . إن
عبر لك لصغير المسد هو أحمل وأصدي ما قرأت منذ بدأت في كتابة هذا
كتاب

:: شهر الليل :: ليلاني ::
www.lilias.com/vb3

تخصير الأرواح

بدأت مشكلتي حينما بدأت أحصر الأرواح عن طريق السنة . وكان نتيجة
لتخصير هذا أنني أصبحت فرد في شخص واحد . فقد تقيمتني روح من
الأرواح تدعى بريمة . وسيطرت هذه الروح على تفكيري بدرجة أنني أصبحت
أعلم كل شيء عن نفسي وعن بقية الأشخاص الذين أتعامل معهم دون
سؤالهم . وأصبحت عدى القدرة على التأثر عن أشياء كثيرة من دون أن
أراها ..

ودامت علاقتي بهذه الروح لدرجة أنني عاشرتها معاشرة الأرواح .
وكنت أحس بأن تفكيري قد بات مثلولاً . وما فائدة للتفكير وأنا
بإمكان أن أتأكل كل شيء قبل وقوعه . بالعمل الذي أحسنه بالطعام الذي
آكله .. بالخطوة التي أخطوها .. بكل شيء .. بكل شيء ..
وكانت نتيجة هذا انس الروحى أن انهارت أعصابي وأشرقت عن الانتحار
والحنون . ونجنت عن مساعدة من يصلني أحد حتى المشرمون لاجتماعيون
في المدرسة فصحكوا على ..

وأخيراً قادني ظروفي إلى جمعية روحية . اشتركت فيها وأصبحت عضواً
مريضاً بها أعالج بالجلسات الروحية ..
ونجست صحتي ولكن لم أشع تماماً .. وكنت أشعر حينما كنت أذهب
هناك أنني لا أستطيع عبود السلم منها فقلت من عهد ..

وانقطعت عن الذهاب .. وعدت طبيعياً

ولكن عند شهر بدأت المناوشات بين هذه الروح وبينى من جديد ..
والمشكلة أنها تسبب لي متاعب جسمانية لا علاج لها .. والآن وقد بلغت من
العمر ٢٢ سنة وأنا بهذه الحال .. لا أستطيع أن أكشف أحدًا بهذه المتاعب
حتى لا يتهمى بالخون .. ولا أعرف ماذا أفعل .. وأخشى أن أرسب في
الامتناع كما رسبت في العام الماضي
وأخشى أن تعود هذه الروح إلى وأرجو أن تجد لي يد المعونة

• • •

ولا هذا كلام فارغ

لخصير الأرواح بالسنة كلام فارغ .. وحكاية الروح التي اسمها نعيمة التي
ركبت وعاشتها وعاشتني معاشرتك معاشر الأرواح وحدثت لك معالين الميب
فأصبحت مكشوف الحجاب .. كلام فارغ .. ولو كنت مكشوف الحجاب حقاً
لعمرت أسئلة الامتحان وعرفت الأحوبة ، ولما رسبت في الامتحان كما تعترف في
حديثك .. وكان في إمكانك أن تذهب إلى ساق الخيل تلعب وتكسب
مليون جنيه على كل الخيول الراححة .. مادمت تعرفها مفعماً .. ولترقص فرحاً
بهذا الزوج الروحي بالسنة نعيمة ناعثك ، فهو رواج مريح جداً لا يحتاج إلى
إيجار شقة ولا إلى عشاء .. ولا مستوية بيت وأكل وشرب وأولاد .. إنه لذة
صرفة بإبلاش بدون تكاليف وعليها نقشيش كاد هو الاطلاع على الميب
محالاً .

انزل إلى الشارع وابحث عن ورق اليابس الرابع مادمت تعرفه مفعماً ..

واشتره .. واكسب ألف جنيه يومياً .. ولا يبك على حظك ولا يذهب للجمعية
روحياً لتعالج نفسك .. وليه .. واحد يعالج نفسه من مرض هو أجهة بعينها
لكن الحقيقة أن الحكاية كلها كلام فارغ .. وأوهام في أوهام .. وخيالات
أوحيت بها إلى نفسك وصدقت نفسك .. وإيمان سادج رحت شخصيته .
وأؤكد لك أنك ستشفى تماماً في اللحظة التي تفقد بها إيمانك بتلك الأرواح
الخرافية

وسوف تفقد إيمانك في اللحظة التي تناقش فيها نفسك في علوه وثقة
وبدون خوف ..

وتأكد أنه لا شيء في هذه الدنيا يستحق أن يخاف منه الإنسان إلا الله
وحده ، فالإنسان قد أثبت أنه محبب أكثر من الشيطان نفسه .
فهو قد صنع القنطرة النارية وطار في صاروخ إلى القمر وركب كوكباً ودار
به حول الأرض ..

ومن الذي ركب الكوكب ودار به حول الأرض ؟
امرأة اسمها فالتينا

يارحل حبيب .. فوق نفسك ، مش حبيب نقي في عصر فالتينا . وأنت
في عصر نعيمة

عقب السجارة

بدأت حباتي برواح فاشل انتهى بحبه روحية وحلاق أعفته سواب من
لوحده وامراره والحزب والأهصاب التالفة والأمرض والمتاعب الحسية
والنفسية من كل نوع

كنت أشكو الصداع المزمع وسوء الهضم وأدمن على المومات والمكبات
وكان هناك ما يدعنى أكثر من هذه المنعصات الجسدية

لشك وسوء الظن وفقدان ثقته وفقدان الأمل واليأس من الدنيا . ومن
الوفاء .. ومن جسد النساء على إطلاقهن

عشت سوات وأنا بهذه الحالة العسية أتحرك مدهولاً شاردًا كشيخ
أعيش في عرلة مني خالطت أساس وهي عشيت السهرات والمتديبات وأحياناً
كنت هذه لسهرات تزيدني وحدة كنت أشعر أني مفصل عن الصلحكات
حولى منحل عن القهقهات المرحية غاب في عصى . في البه المظلم في
داخل

ظللت على هذه الحال حتى عرفتها ، كانت امرأة في الأربعين مريضة غليظة
دايمة امتص حياتها ثلاثة أرواح لم يتركوا لها سوى أثرها من جمال ، وبقايا
من حسد موهبتي وبيت غرب . ولا طعل .. ولا طغلة . ولا ذكرى
وبدا كل منا ينفض همومه إلى الآخر

وتوثقت بيننا مع الزمن رابطة غريبة . هي رابطة الألم

كانت تقول لي .. وعيناها داسعتان

مانعنى . لقد انتهيت .. لم يعد هناك رجل يمكن أن ينظر إلى .
ولكني كنت أنظر إليها وأحتصها بعيني وقد دانت شكوكي على وقع كلماتها
أخيراً .. أحسست أني أثق في امرأة من جديد
كيف حدث هذا ؟ لست أدري !

ونظورت الأمور بسرعة .. وعرضت عليها الزواج .
وثارت العائلة .. وواجهني الكل بروبعة من الصراح والاحتجاج
كيف تتزوج من هذه العجوز العلية الدالة التي امتصها الرجال . وأنت
رجل في الثلاثين في كمال رجولتك وصحتك .. عني جميل جذاب .
لا ينفصلك شيء .

إنك تلتصق بعقب سيجارة دخنها الكل . يوم تعد تصطحب شيء
ومصارحني حالي الطيب بأن مرضها لم يمهدها أكثر من سنة وأنها مفضي
عليها بالموت لا محالة .. فزاد هذا من تحسني ها
وأنا الآن أستعد لإتمام الزواج في الأيام القليلة القادمة ..
سوف أتزوجها منها حدث ..

الكل صدى الكل بجدلوى وبكى أحبا ما رأيتك في هذا الحب

• • •

أخشى أن أقول لك إن هذا ليس حاكماً تصوره .. إنه مرضك العصبي
الذي وجد دواءه في هذه المرأة إن مشكلتك الحقيقية أنك فقدت الثقة في
كل النساء .. وأصبح ظل الحياة يحوم حول كل امرأة تنظر إليها
ولمذا استحال أن يتجدد حبك ..

وما هي النظافة .. ؟

كانت جارتي

تبادلنا الطرقات .. ثم الإشارات .. ثم تلاقينا .. لتبادل الخمس وليصعد
كل منا على يد الآخر .. ثم ذهبنا إلى سبيلنا .. وفي الطلام وشوشة في أدها
بكلمة الحب .. ولدت يدها .. وحنها ..

وبعد شهور اختبئت بها في بيتي وأعطتني نفسها .. جسداً وروحاً
وسد أيام .. كنا نكلم أنا وأناي وأناي .. ولاحظت أن أبي وأناي يتبادلان
النظرات والابتسامات .. ثم قال لي إنها خطبت لي عروسة .. وذكر لي اسمها
ودار رأسي .. وأظلمت الدنيا في عيني .. فقد كانت هي نفسها ..
جارتي ..

وكان أبي وأناي يتكلمان في براءة ..

وكانا مسرورين .. وكانا يقولان إنها بنت طيبة وشريرة .. ومن أصل
طيب .. ومن المدرسة إلى البيت .. ومن البيت إلى المدرسة .. ولا تعرف مياعة
بنات اليوم دول .. وم تطلع عليها سمعة سيئة مثل غيرها من بنات الخيران ..
وكنت نسيح في عرق ..

لقد كنت الوحيد الذي يعلم أمر هذه البيت الشريفة الطيبة التي لا يعرف
مياعة بنات اليوم ..

كنت أنا الوحيد الذي أعرف مياعتها .. ودلعها .. وخمارتها ..

ولهذا ظللت تمسح في وحدة وضباب حتى عثرت على هذه المرأة
امرأة انتهت على حد تعبيرها هي .. ولم يعد لها نفع .. ولم يعد من المعكر
أن ينظر إليها رجل .. كانت هذه الكلمات كقطرات الندى التي رلت على
فصابتك

هاهي ذي امرأة لا يمكن أن تكون موضع شك .. ولا موضع خيانة
وشعرت بالراحة .. في أعماقتك .. في أعماق عقلك الباطن ..
وحبها قال لك خالك الطيب .. إنها ميتة .. ولن تعيش أكثر من سنة
شعرت بالاطمئنان أكثر .. سوف تتروح حنة لا يمكن أن تحملك أبداً
كانت هذه الأحاسيس تخالطك من الباطن وكان عقلك الواعي يبعدك
ويصور لك هذه الأحاسيس والروابط على أنها حب ..
ولكنها ليست حباً .. إنها عقابك لنفسك .. وسوء ظنك الذي تحكم
فبك .. ثم حكم عليك بهذا الاحتيال المريع
انظر إلى حياتك من جديد .. وحاول أن تتخلص من هذه العقدة .. إن
الدنيا مليئة بالبنات .. وبالإخلاص والحب والخير

ولأول مرة حبا بدأت أتصور أنها روجتي .. أحسنت أني أكرهها .
بكل ما في كلمة الكرهية من معنى . ولا أطيق رؤيتها ..
لقد كان علمي . طول حياي . أن أعتز على امرأة طاهرة . وأن أبقى
على حب طاهر بصدق
تري . هل فات الأول . ؟

كان يجب أن نكره بعضنا أولاً
وكان يجب أن نبحث عن الشيء الطيف في داخلك أنت أولاً ..
إنك باسم حب استدرجت صاحبك حتى احتببت بها . ثم بصفت
عليها .. واحترمتها عبر طبيعة .
غير طبيعة دد ؟ لأنها صدقت كلامك .. وطاوعت رغبتك . لأن فيها
بعض النصف الذي فيه
إن أرحمت أمثالك هم أسباب محبة البناات وعلمائهن ويأسهن
إن لرجاء أمثالك : يجرون خلف المرأة . فإذا استسلمت . تركوها وإذا
ردتهم لخائبين . تركوها أيضاً !

وسريعة أن تهبت تقع في ورطة .. ماذا تعمل لترضى الرجل ؟ إنما إذا
عاقبته قال صبر رجعية . وإذا استسلمت له قال عبا غير نظيفة
وهو يدعي أنه يبحث عن حب طاهر . وهو في الحقيقة يكذب . لأن
الحب الطاهر لا يسهه بامرة

والنهاية أن يفزح في مس الأس بعد أن يتعب من صفة ومن غائته .. ويترك
دفعه للخاطلة . أو للمصادفة تختار له .. ويدخل على امرأة ليس يته وبها

تعارف ولا تفاهم . ويتحول إلى روح شكاكك عيور سحيق . ونحوه روجته
من أول يوم لأنه لا يحتمل .

وهو أحسن الأحوال يكون روحاً عيباً يلدأ ميت الإحساس يثا من بعده
ومن مثالياته . ومثل هذا الزوج نحوه روحته أيضاً . لأن وجوده مثل عدمه .

والنهاية أن تتحول حياتنا إلى قتل في قتل .
قتل في الحب .. وقتل في الزواج .. وقتل في الأسرة .. والسب واحد
في كل هذه الحالات .. وهو انعدام الصدق ..

لو كنت صادقاً مع نفسك لما أنكرت عن قتلتك أن تكون صبيحة . لأنك
أنت أيضاً كنت صبيحاً مثلها .. وقد تبادلنا أثنا الاثنان هذا النصف

والنصف صفة من صفات البشرية .. وأنت أوى بأن تخبرها ضعفه فقد
كنت أنت سب هذا الضعف . ولما القدرة في أن تكذب عليك وتدعي
الطهارة وهي ملوثة لتخدعك وتصحك على عفتك وتدعي أنت حب
لتصحت على عفتها .. وتكون التبعة أن يشحوب المجتمع إلى جماعة من
الكذابين

إن صاحبك سوف يذبح . وسوف تلعب كل رجل تعرفه بعدك . وسوف
تعب روحها .. وسوف تعب أهدنها .

وأنت السب .. لأنك أهدتها الثقة في نفسها . وفي نديا . وحبرها .
وحبرث دلتها

ومثلث كثيرون .. ومثلها كثيرات

وياويلنا منكم .. ومننا .. ومن أنفسنا

سجن بدون قضبان

رددت كثيراً في الكثافة إليك خوفاً من ألا تفهم موقفى .. وتتهنى بأنى
دروعة . ولكن هأنذا أحارب وكتب لك كل شيء .
أنا شاب في أوئل العقد الثالث من عمرى . تخرجت في الجامعة من مدة
يسيرة جنونية . وحائى الأدبية ميسورة ومظهرى حسن .. ولكن مشكلتى أنى
أحس بفراغ رهيب عجيب . وعدم اهتمام بأى شيء في الحياة مما يجعل أيامى
وليلى غير محتمة . فأنا أستفقد من النوم حاملاً على كاهلى هم وعذاب أنى
سأعيش يوماً جديداً كاملاً . ٢٤ ساعة . ولا أتصور كيف ستمر على كل هذه
الساعات . فليس لدى أى شيء أهم بأن أشغل بى فيه وأكون سعيداً
بشعور به . وإنما على العكس أنظر إلى كل شيء نظرة ارداء ونجاسة وعدم
هتام . ولا أعرف كيف أصبر هذا الشعور المؤلم الذى قلبه حباتى إلى جحيم
لا يصدق ودفعى للتفكير في الاشعار

فقد أحببت لأول مرة حباً جارفاً ملاً على كيانى . ولكن بالرغم من هذا
وعدم رغبى من أنى كنت أعنى كالتبركاد من الداخل . لم يكن يظهر على شيء من
هذه الشعور . ولم أعصارع حقيقى بأى شيء . وإنما كنت أفقد لأحداثها بمنتهى
البرود وكنت أعدها . وأبعد القرب الذى تنشئ عليه . وكان المكان الذى
يذهب بى به هر عدى أحسن الأمكنة .. والساعة التى تعصر فيها أحمل
ساعات . وكنت أتمنى أن أذهب ودمعاً إلى أى مكان يذهب إليه .. وأجلس

إليها طوال الوقت أسمع إليها وأحدث معها وأبصر لها . وكان قاي يدي حسياً
أكلها ولوى النيصور . وكان يكتفى أن يرى فتاة تشبهها . حتى يهترباى كله
وبالرغم من هذا لم أظهر لها شيئاً

وإذا بدا عليها أنها حريصة تحولت إلى أنعس إيسار في اندتيا . وأصحت
مهموماً شاردًا وبالطبع لم يشته هذا أحب إلى شيء .. وترجعت هى وأصبح حتى
شيئاً مضحكاً ومررباً بالنسبة لى .. فطوبته في جانب بعيد قصى من قلبى ..
واسمكت في دراسى بالكلية لأسرها . ومرت سنان

وانتهيت من الدراسة وحصلت على شهادته بنى أنى لآد مقدر تفهمها
واسيت إلى الحانة التى شرحها لك

نمر على أيام .. لا أحس بأنى أربح في شيء .. لا أريد أن أقرأ أو أخرج
أو أسمع موسيقى . أو أمارس أى هواية من هوايتى .. إنما أطل ممدداً على
سرى لا تصدر منى حركة . ويمر لوب ببطء مملأ قابلاً ولا كابتكرار لكثير من
الداخل . كللى اشمتر . ويمر من حدى هذه بطريقة

لم أعد أنهم بأصدقائى . . ولم أعد أنهم بالأشياء الحميمة بنى كانت تسعدنى
بها حصى كالموسيقى والقراءة والسيما والذى

وهكذا أعيس وقد عدت كل شيء حتى بدكريات بدكرياتى محبوبه
ناعمه وحاصرى خارج ومستغنى معظم

لأنصر أن لديك بصحة أو حلا . وحقيقة أنى م كتب منتظر أنى
حل . وإنما أردت أن أريك بعض حالات بشقاء واشعاسة بنى تفكر أن
عش فيها الإنسان بالرغم من ثوم العرص والوسائل لديه ليكون سعيداً

إن فيك انطواء يدفعك دائماً إلى أن تجمع انفعالاتك في قلبك ولا تطلقها ..

نقد عشت في بروفة حب .. ولم تحاول أن تمارس هذا الحب أو تجربة .. ولم تعمل بهذا على سبيل البرود أو اللدال .. ولكن فعلته حباً وحسلاً وبردداً .. لأتوالتك هي نفسك وجوهك من الخروج منها ..

وهكذا بدأت قصة حبك في دحلك .. ونهت في دحلك دون أن يسمع بها أحد ..

وهأتد نفسك في حياتك كي كانت تسكن في حبك .. تجمع انفعالاتك .. وتعلق رغبائك على حبال أمل والانتظار .. ثم لا تكون بغير العمل وإما تتجاوزها إلى عدم الاهتمام ..

إن شخصيتك سودها البصاة والتعطل .. كل شيء فيها مضمهر .. ويمكن .. ولكنه غير وقع

شخصيتك تشبه دوة - جهر شرعي ويس بها جهاز تنبدي .. ومثل هذه دوة يعيش في نظريات ولا تعمل شيئاً ..

.. ب ينقصك ليس الحب .. ولكن العمل والبيت والراحات والفعالية فعل شيئاً أو شيء .. وإنما يمكن لديك الرغبة فاحمل نفسك على فعل شيء .. ومن سكرعة نوبه الرغبة .. ويقول اللهام ..

ب حانت بوحدة في العمل لما رآه أسست نفسك هذه الطاقة فإليك سوف تخلق يوماً ما بالطاقة التي تفرح دحلك ولا تجد لها معنى تحصل فيه .. وسوف ينتهي إلى أسوأ النتائج

الاعتيار

تزوجت في من الخامسة عشرة رجلاً بكبرى نحو ٢١ عاماً تحت ضغط أب عبد وأم جاهلة كل منهما الثراء والمركز والحكامة التي تليق باسم العائلة .. حاربت هذا الزوج بكل ما أوتيت من قوة صراخ وبكاء .. ولكن لم أفلح ..

وباعوني كلهم

ودخلت وأنا أرتجف بيت رجل لا أحبه .. رجل قبيح خلقه وخلق .. نجل .. شاد الطلاع .. شديد النعامة كل كنياته أوامر كان لا يعود إلى بيته قبل الثانية صباحاً يخرج منه رحة الخمر يترج .. وبشكهم .. بعم معوج .. ونحصى لحظات الفراش ثقيمة .. هو من ناحية جفف غبط في مغارته .. أناني لا يهمه إلا أن يحصل على متعته .. ثم يدير ظهره ويتركني وأنا من ناحية أطاق الخجل والاشمزاز والإحساس بالهوان ..

وكان طوال علاقتنا .. ضيقاً في هذه المسألة ..

وكنيت أشكو لأمي كرهى له وعزى على النوم وحدي .. وكانت تمرق وتقول لي كرهك وحكك لعكك لمحبيها في قنك .. أما جسدي فهو ملك له وسمعت كلامها .. وبدأت أترك له جسدي كحرقه بابة لا حراك فيها ولا روح وأنجب أربعة أولاد .. وأنا أتعذب .. وأكتم في نفسي .. حتى انهارت أعصابي وأصابني ضغط الدم والقلب .. وبدأت تتناوب الأمراض ..

وبدأت أبتعد عنه جسيماً ..

كان هذا منذ اثني عشر عاماً .

أصبحت لا أحتفل بمولد صوته أو وزيته وكنت حياً وراء بندق على
بشدة ويكاد يتوقف وتتناوب حالات عصبية

ومنذ أربع سنوات انقطعت عن الكلام معه . وأصبح لي جناح وحدي في
البيت .. وله جناح وحده ..

والآن لم يطلقني . وهو يقول : إنه لن يتركني حتى أصبح غير صالحة
له أو لغيره

ولكني لم أعد صالحة له ولا لغيره .. منذ الآن ..

لقد أصبحت بعد عدد ٢٥ سنة امرأة محطمة ، أولادي كبروا وأصبحوا
شباناً .. وأنا ذببت وأصبحت مريضة

والآن أريد أن أستريح .

أريد الخلاص منه بأي طريقة .. إنه لا يريد أن يطلقني

وأنا لا أستطيع .. أطلب الطلاق من المحكمة لأن مركزي ومركز أولادي
ومركز العائلة لا يسمح .. لا أريد مصائب

أعكر في تعبير ديني لأصبح محرمة عليه . ولكني أخاف من الله . كيف
يكون خلاصي .. في تعبئة

• • •

إن العجيب في خصلتك هو صبرك هذا العمر الطويل .. هذه السنوات
الخمس والعشرين حتى انتهت إلى هذه الحالة من ضغط الدم والقلب
والأميانات العصبية والمقاطعة الحسية . ثم في النهاية إلى هذه تبادل الكلام .

وأخيراً وبعد خمس وعشرين سنة وبعد دفع كل هذه الضرائب الباهظة

أنجست أن الحياة معه أصبحت لا تحتمل . إنه لابد من خلاص ..

وأي خلاص ؟ . خلاص يتم بمعجزة . بدون أن يطلقك . أو تطلقيه

بالمحكمة حتى بعد الخمس والعشرين سنة عارلت تخافين . وتقولين

أولادي .. عاتقني .. مركز العائلة لا يسمح .

ولكني أمك حياً وزوجتك بالإكراه كانت تقول هذا أيضاً .. مركز العائلة

لا يسمح .. اسم العائلة يستدعي .. إلخ .. إلخ .

كانت أمك أسيرة المظهر المحترم والسمة فاحتارت لك زوجاً ذا لقب
وأطيان

وتحدثت المبركة لأهلك عسرت من البيت في مصيرك . كان البيت يحتاج

إلى إسقاط هذه الاعتبارات .. وأنت مثل أمك تحمين عن هذه الاعتبارات .

والمجاد أي قرار في الدنيا يحتاج إلى التصحية شيء ..

عن نظام حريتنا واختيارنا في كل لحظة . وأنت تطهر الأمان .. وهذه

نتيجة الامانة

أنا أعرف الشيء الذي يرهقك .. إنه ليس كره روحك . ولا ضعف

مك .. إنه ضعفك . ضعفت أمام اللحظة الفاصلة .. لحظة اختيار المصير

ولكن ليس أمامك ممر

بما الاستهاد إلى النهاية ودفع الثمن

أو الكثير . دفع الثمن

اختاري

حتى سيكون اختيارك تدبيراً تم

حقيقة المشكلة

أنا طبيب حديث التحرش .. نأصح في عملك كما كنت رجلاً في داسي
 حائلي المالية من عمل ومن إيراد خارجي متيرة جداً .. أنت سارد .. وسعه
 خاصة مؤهل في الشخصية ممتاز .. رياضي مسموع .. كذا من لغة صحي
 حبيبة شكل جميل .. من حديث ذكي محبوب من الجميع
 خفيف روح .. بارع في كتابات همدات .. وفي استواء القلوب
 بدأت حارب مع حسن لأخر من من مكره .. من خمسة عشر
 وكنت في علاقات كاملة منذ تلك السرة
 أنا الآن عسوق في أحد أندية القاهرة .. وملك هذا النادي غير المتزوج على
 قلوب حسن .. ولكن للأسف هذه الوحده هي أحب هي التي لم أخط بها
 بأقل اهتمام .. وقلبي الآن موزع بين ثلاث فتى
 فتاة عذراء راحتي

ومده حري تعدى لدرجة محو ومحو لا سحر .. لا أحب
 وداسه لا أحب ولا تحي .. وكذا ستع معاً .. في أقصى حدود المتعة
 .. نأعش لاني بأمر .. وقد كثر ما أحب .. وحلت حالي تماماً من
 الحيات مصي ..

هذا أفضل لأكب فتاتي التي أحبها

...

إنك في اللحظة التي نكسب فيها هذه الفناء التي تدعى أنك تعدها ..
 سوف يصعبها في حانه .. فتاة تعدني ولا أحبا .. ثم تبدأ في علاقة جديدة
 إنك شاب هلاس .. كل هلك أن يكون لك عرش .. وأن تكون الملك غير
 المتوج على قلوب الحسان

إن ما يعذبك من فتاتك .. ليس حيث لها .. ولكن حيثك لمعك
 وغرورك .. الذي حطمت هذه الفتاة لأول مرة
 ومن يكون همت هو من يادها الحب أبداً .. وإني سوف يكون همت هو من
 رد اعتارك لمعك .. وتنت لمعك أنت مريت فارماً وهذا سوف تلغظها
 بعد لحظة من استسلامها وتبدأ في البحث عن أخرى ..

.. حطمتك الذي تألف من ثلاث صحاب .. يحوي على صفتين
 كاسين .. تتعز .. فيها في معك .. حاديتك .. حيثك .. صحتك .. شفتك
 الخاصة .. عرثك .. حالك .. ادانية .. دكانك .. مهارتك في استواء
 القلوب .. جاحك في معك وفي دراستك ..

وفي الوقت الذي تقول فيه .. إنك تستعد وعواطفك بحرق .. تصبح
 لمعك بأن تبادل امرأة أخرى المتعة بلون حب من .. حيثك ولا من .. حيثها
 ولا يعمل هذا إلا بسار .. لا قلب ولا عاطفة .. ولا مشاكل من هذا نوع
 لرفيق الذي تدعيه

إن أحسن عفات لك هو ما أقرته بك هذه الفتاة .. التي كسرت شوكتك
 وحطمت غرورك .. وأرغمك على احترامها وعادتها .. وحيثا نهم كل فتاة
 النادي .. كيف يعاملتك ويكسرن أمك الحبيب .. سوف تصنع بحالك
 وتتأدب .. أيها الملك غير المتوج على دولة الهلس

والإرهاق .. ٢

وكيف أتزوج كما يتزوج الناس . وأنا لم أعد أعرف شيئاً اسمه بنت ناس .

وحب . وانتظار . وحطوة . وشرف وكرامة وسعادة روحية ٢

. . .

إن اليأس هو المأدب الذي سوف يعقد زواجكما .. كلاكي محطم يائس
عطى فيه الصدا وفقد الطريق والصداء .. وكلاكي ينحط .. هي مصفحة تعاشر
معلمها وتتروحك في نفس الوقت . أنت تعاشر شيخ مرأة هجرتك وتغص
وتصيح بك في يدها وأنت لا تعرفها ولا تفهمها وتطلب منها أن ترواح
إن العلاقة بينكما مفقودة تماماً .. وكل مكانا يعيش في عزلة عن الآخر
معلق على مأساته .. ومشكلته ..

وما يربط بينكما هو الحب . والصبر .. والمثل .. ومثل هذه العلاقة
مقصى عليها بالمثل .. إنها مثل المولود الذي يولد ميتاً

اصرف النظر عن هذا الزواج واقطع علاقتك بمرأة وبكل النساء
واقص مصفة شهور في صوم وتفكير حتى تستعيد شهيتك الطبيعية وإقبالك
على الحياة .. وأشواقك القديمة

إن أسوأ ما يفعل الحب بعد صدمة عاطفية أن يحمي في علاقته .. إن مرارة
المثل يبر طعم الحياة في هذه وتنوء أحكامه دون أن يدري فتصبح كل
علاقته مريضة يسكنها الحقد والشر ..

بعد المشوار الطويل الذي يقطعه القلب .. يحتاج إلى راحة طويلة .. تماماً
كما فعل بعد المشوار الطويل الذي يقطعه بأقدامها فالعواطف كالدم
واللحم ... والأمسجة تحتاج إلى وقت لتتجدد .

أنا شاب في الرابعة والعشرين . تركتني خطفتي قبل شهر ونصف بعد حب
مسيب . وبدون سبب .. لتتزوج من غيرة في بلد بعيد جداً تحملت الصدمة
مرارة . ثم بدأت أسلك طريقاً سيئاً

أصبحت الفتيات اترجصن كل هوى بقى أئس الواحدته بالأخرى على قدر
مادعى من نفوذ . ثم تعرفت على امرأة ذات سموك بسببه الناس بالحبوك
السيئ . عشت أنها مصفحة ومدارلت على علاقة مكثفها عرست عليها
أزوج هوأفت . ثم أشعر بحوها بما يسببه لاس حاد . ولا نأى رومانسية
وهي أئيب عشتها التحارب وعلمها اهدع أنه لا يوجد شيء اسمه حب
أصبح الأمر بيننا أشبه صفقة

أنا أشعر بالحاجة إليها ولكنى لا أهتمها وأحس ناد جميع عواطفها
معققة أئامى . وم زماً سوى بعض دموع في أوج احتياجى بها . وهي مشر
بالحاجة إلى . ولكن ليس لديها حماس . وأشعر بها بارده حاملة بين يدى
ولا يجد أحدا الشعاقة الكمية يقول بالآسر أئبك أئيدك أنت
حياتى . كلانا يشمر أن هذا كلام فارغ ..

وأهل يرون أن الحكاية كلها فاجعة .. ولا يوافقون . ويهددون
وتوعدون وأنا حائر

هل أتزوج لفتاة . أو أنزكها .. وأعيش في أحضان القلق والإسراف

علم الإمكان

أنا سيدة جميلة في العشرين من عمري . بدأت حياتي بطفولة نعمة .
 كأن أتي غيباً ولكنه عجل جداً شرس حاد الطبع . ينهر للدرجة القسوة
 فيصرنا جميعاً صرناً مبرحاً . والعجيب أنه كان يصرب أمي . والأعجب أنه
 كان يصرب أمه . وألفظه جارحة قاسية لأقصى حد . يدخل المنزل مقطب
 الحاجبين . ولا يلقى كلمة نحية .. فيزوي كل من في البيت في وجع .
 وكان أن بهطلته أكثر من باقي أخوتي لأنني كنت دائمة الرسوب . ولم
 يكن يعلم أني أرسب بسببه .. وبسبب الرعب الذي وضعه في قلبي .
 وسمر أتي إلى بلاد بعيدة في إحدى السرايا . بدأت أجمع في المدرسة
 وأنفوق وأطعم الأولى . وأحببت المدرسة . ومرت ستان . وأنا على نفوق
 ونجاحي .. ثم بلغت السادسة عشرة وبدأ الخطأ يتقدمون لي وأني بضبط على
 لأنروح . وكنت أسمعهم يقول : إن الناة مكبة على الحياة . وإن الزواح هو
 أهل الوحيد للخلاص مني . وكان أحياناً بششي . ومرة بضرقي . ومرة
 أخرى هكدي بالقتل إذا لم أنروح . وأني كانت في هذه الأحداث بين
 نارين . فهي تعطف عينا . ولكن ما باليد خيلة .. وهكذا وجدت نفسي
 محيرة على الزواح .
 " وصديقي : لقد ألقوا بي كما يلقون بكلب في الشارع ، ووجدت نفسي مع
 حل طيب يعني ويعني ويغار عني ، ولكنه عجيب وسمج لا يعرف اللوق في

ألفاظه ولا في معاملته . دائم النقد لكل الناس
 ويرغم أن زوجي كان أكثر عطفاً من أبي إلا أني كنت أسعد حلا في
 المدرسة . كانت لي هوايات وأمارسها .. وكانت لي شخصية .. وكانت لي
 أحلام .. كنت أحلم بأن أجرب الحب .. وأدوقه .. ولكني كنت أخاف من
 الحب في البيت والصرب والقتل
 أما الآن على أشعر أن حياتي انتهت . لم تعد لي هوايات . ولم أعد أجمع
 بالخلوس مع صديقاتي . ولم أعد أجد لذة في لثرة ربات . فقدت صبري
 وفقدت آمالي .. ولم أعد أطيع شيئاً
 الشيء الوحيد الذي أصبحت أحبه هو الخروج ، بشرط أن يكون
 وحدي . أسير في الشارع . نزل في أدنى موسيقى . ولكني روي لا يحب
 الخروج .. ويلادمني في كل خطوة ..
 إن زوجي عساه .. عساه طبع .. وأولادي عساه . ويبقى عساه .
 لا تغل لي أنهي روحك . فقد مستحيل لا تغل لي شغل نفسك
 بهواية . لودراسة
 إن أشعر بهوط في نفسي باستمرار . وهبوط في جسدي . وصداع أليم
 وعجز عن كل شيء
 لا تشغل عليّ برد سريع ، أرجوك
 أنا الأخت الصغرى لصاحبه الرسالة . وقد أعطيت رسالتي لأقرأها قل
 لرسالتي إليك . وقالت لي إنها لا تشعر أنها رسالته مضممة . ولكنها لا تغوي على
 الكتابة أكثر من ذلك
 والواقع أن أختي حالها أظن كثير مما وصفت لك .. إنها ساهمة

شارده.. مبهوكة القوى دائماً كأنها خارجة لثوبها من عمل مرهق.. كانت عاطفة.. ولكنها الآن تهرب من العاطفة.. ولا تطيق سماع أعية فيها عاطفة لها تريد الهروب من كل ما يمت لواقعها بصفة

إلى قلعة عليها كثيراً.. وخصوصاً أن صاحبها في تدهور.. لاتصح لها بإسبدي بالطلاق.. لأن لها أولاداً صغار من روحها.. ووالدي كما وصفتك بك.. لا يحب أحداً.. ولا يطيق مجرد إنسان معه في المنزل حتى ولو كان ابنه أوبه

وليس لديها لصر لتكمل دراستها أو ممارسة أبة هوية.. لا شيء تفعله الآن سوى الشرود.. والشرود في لا شيء.. أنهي أن تساعد

• • •

سيني

أنت سجيبي في بيتك.. وبكذلك قد سجتى أنا أيضاً في أفكارى.. وكنت يدي.. وجعلت كل الحلول غير ممكنة.. وغير مقبولة

وحبها يحاط الإنسان بهذه الإمكانيات من كل طريق وتسد عليه المآخذ

لا تبقى له إلا بطونة واحدة.. هي بطونة الخسوف.. والاحتمال

وعمرؤك أب جميعاً مثلك إلى حد ما.. أبطال قصة معلقة فاشلة.. سياتيها

الموت.. برغم كل أسلحة وآمانات.. كلنا نقبل على هرونا.. ونموت عطشاً

والماء حولنا.. ولشمس فوق رؤوسنا

أكتفى قصتك على فصول طويلة.. فأسويك حبيب.. وأنا أحب أن أقرأ شيئاً

عن الصعبد كي يبعث حيش هناك الأساس.. ويذكرون وعلمون.. ويموتون

بالمصادفة

أنا شاب في العشرين.. في كلية الهندسة بالإسكندرية.. مرح.. بسيط.. مطلق.. وإن كنت في داخل أعالي مراعاة عاطفياً عائلاً.. وبس معنى هذا أن أعيش في عزلة.. لا أعرف النساء ولا أفرس.. فالحقيقة أن لي صولات وجولات في عالم الغرام.. ولي حيرة بالنساء بحسبى حينها الكثيرون.. تعودت هذا الصيف أن أذهب وحدي كل مساء إلى محل عام وأجلس على مائدة لا تتغير.. أتناول عليها قنداً من الشاي ولبن

وفي مساء يوم من شهر تقريباً دخلت إلى اهل سيدة سارت بين الموائد واتخذت لها مكاناً.. بالمصادفة المحضة.. بحوارى.. وطلت.. بالمصادفة أيضاً.. قنداً من الشاي واللبن

سيدة لم تتجاوز الثلاثين.. كل ما فيها يحرك على أن تحترمها.. نظراتها الهادئة منها المرة وتصرفاتها الريبة.. ومظهرها الذي يرم على أنها طامعة.. جميلة.. وأنيقة

وكعادتي لم أهتم بها.. أو نسي نصح تظاهرت بأن مشغول عنها معتقداً أنها لابد في انتظار شخص ما.. وحل لوالمرأة.. وبعد حوالي الساعة نادى الخرسون وأعطته تم ما تناولت وانصرف

في المساء عند نومي لم أعلق للأمر أهمية.. بل لم أذكره كلية.. وفي نفس الموعد في اليوم التالي أفضت السيدة واتخذت مكانها بحوارى

وتناولت اشأى والله .. ولم يحضر أحد لمقابلها ، وبعد ساعة انصرفت
وبكرت حضورها يومياً وبدأت تطرق نضجى .. وبدأت السبلة تلاحظ
ذلك

وبعد أسبوع .. وبعد أن اتحدت مكانها بجوارى ، ثققت إليها وعرضت
عليها أن تناول اشأى على مائدة واحدة .. ولم أكن أتوقع أن توافق .. ولكنها
وافقت في الحال .. ويومها كنت أسعد مخلوق .. وبدأت حديثاً بسيطاً لا أثر فيه
لغيرهم أو عبارات الإعجاب .. وانصرفت على أن نلتق غداً ..
ونقابلنا .. وعرضنا .. وتكرر لقاءنا حول أفداح المشأى تناول
حديثاً كله بساطة .

ثم بدأنا نشئ معاً كل ليلة على لكوريش .. يدها في يدي .. تنامس
وتضحكى .. وكنت أحياناً أس حدها بحدى فيحمر وجهها في حجل ونظر إلى
في عتاب

وعرفت بها حينئذ كل شيء .. إنها متروجة .. تعبئة في رواجها .. فروعها
بكبرها بعشرين سنة .. بحبل ومختل العقل ، يعاملها بقسوة ويصرها ويشتها
بالعاط مقلعة .. حكمت لي هذا وهي تنكى .. وقالت إنها بالرغم من كل هذا
لي قهونه .. لأن صبرها لا يطاقها .. أن تفعل هذه القطة الشيعة
ومن يومها وأنا لا أنام ..

طبعها وحيداً بطارداني في كل لحظة .. وقلبي يهبط .. وضمري يؤنسى
لأن أغربها يصادقني عن علاقة لا ترصاها

أحس أني دثب .. وأب إنسانة طيبة ودببة .. ألقها المصادفة بين يدي
ماذا أفعل .. إلى أعيش في قلق دائم .. عذاب

لقد فتح الكليات أبوابها منذ أيام وساعت إلى الإسكندرية .. وهو
بعد أن تواعدنا على اللقاء ..

ولكني أعيش في سرحان وشروء دائم .. أفكر بها وتذكر كل ما
وصحكتها

ماهاية هذا الحب ..! الزواج ..! وكيف أتزوجها وهي متروجة ؟
إن اشعر بالآثم يقتل .. ووجهها البريء لعاص لنق بطاردني في كل
مكان

ماذا أفعل .. وأنا بين نارين .. حبي .. ودراسي ..

.. . .

تستطيع أن تربح نفسك من هذا الشعور القاتل بالآثم .. فلا أظن أن الأمر
حدث بالمصادفة كما ظنت

ليست المصادفة هي التي طاعت بها على الكرسي بخوارك .. ولا المصادفة
هي التي جعلتها تطلب الشأى بالله مثلث ..

ولا المصادفة هي التي جعلتها توافق في الحال على مشاركتك المائدة
وتؤسك محبتها المهذب الرزين .. ووجهها البريء العاصل التي
لم تكن ذئباً مهنكاً كما ظنت نفسك .. وإنما أنت في الغالب نصيدة
في الصاد

هذا مع احترامى لخبرتك وجولاتك وصولاتك في عالم العرم
وصلة الروح الذي يكبرها بعشرين سنة والعقل المحول .. ولقوة
العصب .. والأعاط المقدعة .. هي في الغالب حكاية لاصطيد احترامك
سعتك .. وإساع ثوب من الشرعة على هذه العلاقة .. حتى سمو ونؤى

أكلها .. وأنت طعمًا أكلها . يا عريى الذهب العليان

احتفظ بعواطفك لمناسبات أخرى

وفكر في مستقبك ودرامتك . ولا تصنع وقتك . فهي لا تصنع وقتها

مثلث . وأعب اطلأ أنها الآن في القاهرة شرب الشاي والقه مع دنت آخر

خير في النساء مثل ميادتك . بالمصادفة . طعمًا كالمعتاد

سهر الليل :: ليلاس ::
www.lulas.com/vb3

٢٤

الأسلوب المناسب

منذ ثلاث سنوات وأنا أحبها وتحبني .. وتحدثني يوميًا بالتليفون .. وخرج
معًا مرة أو مرتين كل شهر فذهب في نزهة بريئة إلى إحدى الصحاري
لم تتجاوز هذه الحدود قط

ثلاث أو أربع مرات فقط أوصلها إلى البيت وصحبت على يدها صمغ
حبيبة . ومرة واحدة أمسكت بيدها وطبعت على ظهرها قبلة .. فردني بسطف
وأدب وأهمسي أنها لا تحب هذا الأسلوب وأبحت من ذلك لخصف من
النات الذي تستويه هذه الأمور . وأنا إن كانت تخرج معي وتحدثني في
التليفون طالما تفعل هذه للمرة الأولى في حياتها . وعلى حساب أعصاب
ومن يومها لم أكرر هذه المحاولة وصديقها .. واقتنعت

هي آسة في العشرين أو حاورتها قليلًا . حريجة جامعة لقاهرة . تشغل في
الوقت الحالى وظيفة حامية على درجة كبيرة من المحال . تتدركني أسرتها
بالطينة والهدوء والسعة الحسنة .. وهي موضع احترام الجميع

أما أنا .. فتأب جامعي في الخامسة والعشرين .. أشغل إحدى المه
الحرة . عادي في كل شيء . عرفت قبلها كثيرات ودرست معهن كل أنواع
الحري والحب .. أعرف في الوقت الحالى فتاتين غيرها .. أراهن معهن حقاقت
شبابي بقدر معقول .. وبنلون ارتباط مع أيها شيء . أحب صاحتي جدًا
وأتمنى الزواج بها هذا العام .. فما رأيك .. ؟

مارأت في هذا الحب الذي ظل أملاً طويلاً طيلة هذه السنوات الثلاث ..
 إن أصدقائي يقولون لي أنت عيب .. حية .. متى عارف توصل ..
 دي عامة ثقيلة ومؤدبة عشان تتجورك
 وأقرأ في النقص .. عى القبلات .. والأحصان .. وعن الفتاة التي تحترق
 صاحبها لأنه يحاطبها بأسلوب عذري
 هل صحيح أن كل المتمنعات كاديات ومخيلات ؟
 ألا يجوز أن تكون هذه الفتاة صادقة صلاً .. وعفيفة صلاً .. وتريد صلاً أن
 تحتفظ بأجمل مال الحب لما بعد الزواج
 أجبني بصدق أرجوك .. ولا تحاول أن تغليب خاطري ..

واضح من كلامك وحسب قولك أنك عرفت نيات كثيرات مارست
 معهم كل أنواع المهرى، وأحب .. وأنت حالي تعرف فتبين في وقت واحد
 تمارس معهم حقايات شياث ..

ومعنى هذا أن الشيء الوحيد لدى رشح صاحبك للزواج في نظرك
 أنها رخصت أن تكون مثل الأخريات هذه رخصة الزواج الوحيدة في
 نظرك

وهذا يكشف عن أزمة النيت العصرية .. إن صاحبها يحدتها عن التحرر
 والعقلية العصرية .. وحق التمتع بالحب .. إلح .. إلح .. ثم يحدتها في النهاية
 ولا يتزوجها إذا طوعته في هذا التحرر .. ويكشف لها في النهاية عن نصاب
 رخصي أشد رجعية من حدها .. يطالبها بالعودة إلى آخر حدودها .. ومعنى هذا
 أن المشكلة بالنسبة لست الآن لم تعبر مشكلة كذب وصدق

ولما أصبحت مشكلة اختيار السلوك المناسب
 والسلوك المناسب مع أمثالك هو أن تصرف صاحبك بالصسط كي
 نصرفت .. لأنها لو نهاوت لحظة في أي شيء .. لصممتها إلى طابور العنيت
 اللاتي تمارس معهن حقايات شياث
 ليست المشكلة هي مشكلة تمثيل .. أو تصرف على الطبيعة .. لأن ٩٠٪ من
 الرجال يحاولون لا يتصرفوا على الطبيعة .. وإنما يدعون حريات لا يؤمنون بها
 في أعماق نفوسهم
 هناك عملية كذب عام شامل معظم بين الرجال لا تجد لست أمامه معتر
 من الاحتيال ومواجهة كل طرف بالأسلوب الذي يناسبه ..
 تزوج صاحبك .. ولا تتساءل .. وليس لك الحق في هذا التساؤل ..
 إن صاحبك هي الوحده التي فهمتك .. وكشفتك

كوبرى السعادة

أنا آتية في السنين عشت حياتي الطويلة المريعة كالكوبرى الممدود عبر
ثلاثة أجيال.. لم أعرف الحب.. ولا الزواج..
في العاشرة كنت أحمل نسي لطفل وأعني له.. وفي الثلاثين كان الطفل قد
كبر وتزوج.. فحملت أطفالي.. والآن وقد كبر أطفالي الأطفال وتزوجوا
بدأت أسفل على صدرى المصم الصابر.. أناهم لأعربهم السنين الباقية من
حياتي..

أنت لا تعرف معنى أن تعيش على الشاطئ.. وتفصى في الحرمان منير
عدماً.. وأنت عطشان.. لا يمكنك أن تعرف هذا لأنك لم تجربيه فأنت رحل
وفي صدى كانوا يقولون إن الرجال خلّفوا للشارع والمدرسة.. والساء خلّف
للمطبخ

وكان أني شوسد الحال بحلم بترية أولاده في الخامسة.. وكان نمر الحلم بعد
أن ماتت أمي أن أظل في البيت لا أبرحه.. أنصح وأعسل وأنسج اللات
لأوفر نمر حادمة وطاهية وعساة.. وأعاون أني في تحقيق حلمه الكبير
كنت النمر الذي دمه جفت من لحمه ودمه.. لتدخلوا الخامسة
وتعلموا.. وتقنوا للعالم.. بحس الرجال..

وقد كنت سعيدة بهذه التصحية

كنت أمًا عذراء لأجيال ثلاثة تربوا على صدرى

ولكني الآن وقد تعينت من حولي الدنيا.. أحس أني عرسة في عالم
غريب.. عالم مليء بالثرثرة والعرور والحب والإلحاد والثورة
بناتي وصيالي الذين ربيتهم ومحتهم شباني وعمري.. يظرون إلي كأهم
يظرون إلى تحفة أو أنتيك.. ويسحرون مني لأني لا أهتم في لوحودية والسياسة
والحب.. وبصحبكون علي

لقد انتهت دولتي.. ومطبخي الصغير احتله الطاهي.. ولم يبق لي سوى
البكاء في صمت إلى جوار النافذة
كنت أطمح في شيء واحد.. هو التقدير.. ولكن حق هذا لم أحصل
عليه
كم أنا تعبة..!!

أيتها الأم الكبيرة

إن يثا لك اللاتي يقرأن في الوحودية.. والسياسة والحب.. لا يهمس شيئاً
من السياسة ولا من الحب.. وليس جذيرات بأن يكن خداماتك
أنت الحب بأماء.. وأنت الشرف والواجب والتصحية ولعصيلة
لقد ارتعيت أن تكوني المصرية على الأحياء الحديدية.. لصيرية الفادحة
على رأسمالية العلم والثقافة والحرية.. التي تسلمها الرحاح خالصة من يديك
إن كل هذه الثثرة والمعارف هي بعض من ثبات موائدك
إن كنت وجدت العنق من أبنائك.. فاعتبريه.. فهذا حلم الأبياء
أمثالك.. وكهالك إحساس المرأة التي خلقت شيئاً عظيماً
إني أعني احتراماً لك.. وأقل بملكك بامرهم الظاهرة

النصج المبكر

أن فتاة في السادسة عشرة .. في المرحلة الثانوية .. محبوبة من كل من حولي .. حساسة جداً من الناحية الأدبية .. فأننا مثلاً أتمسك بالصلاة وقراءة كل ما يكتب عن الله والأنبياء .. وكنت أصاب غلالات من البكاء والعصية والرعدة بعد ليل أفضيها في الصلاة ونداء .. ولكن هذه ليلت قدت الآن كثيراً

أحب السحاب الأبيض وأبكي عند رؤيته .. وأحب القمر واسطر وأحلم بدلائكة والآخرة ونفسي الساعات الطويلة في قراءة القرآن .. وكنت للأسف الشديد لا أعتقد أن مؤمنة إيماناً فكرياً ما كنت أفكر يوماً في وسط صلاتي أنه قد لا يكون هناك إله

لا أعرف إن كنت أحب الناس أم لا .. ولكني أشفق عليهم إلى حد عريب وأحاف من شعورهم لا أكثر

أعذب أصدقائي من شدة عائلتي بعصود إلى بأسرارهم .. ولما كنت من لدائمه على استعداد للتطعم بظنهم عند أصحاب بصراني رجولة إلى أبعاد حد .. فشلاً لا أستطيع أن أصحك دون حلقة .. ومشيتي عسكرية وتفكيرى حشرى فط كصكبر الرحان .. ولا مانع عدى من اقتحام أسرار أى شاب دون حجل .. وأعجب وفق أنفسيه منظومة مع المكس ..

بدأت مشككي عندما لاحظت أني أصبحت أحلم كل ليلة أكثر من عشرة

أحلام ملخصها جميعاً .. أنى لست عذراء ..

وتطورت الأحلام فأصبحت أحلم أنى عاريه تماماً أمام والدى .. وأن

والدى ينظر إلى نظرة حنان عربية

وبدأت أعتقد من ناحية والدى .. بدأت أفكر أنى شاذة .. وأحاف من

شهودى

ومرور الوقت صاعت المشكلة تاركة وراءها شعوراً عربياً ناحيته .. ونور صاعت المشكلة تبدأ غيرها .. فقد بدأت أشعر بنفس الشعور تقريباً ناحية أحدى الصبر .. وكنت أحاف من أن ينام حبيبى .. وأستيقظ أكثر الليالي فرجة مشتمرة عندما يلمس يده مصادفة .. وبدأت أشعر بالصور منه وأبام في مكان آخر

والآن .. أو بالأصغى .. منذ حوالى ثلاثة أيام تقريباً .. انتهت نصي وأنا أصحس ريبلا في المدرسة وأقول تلك جبهة حد .. وهذه حلوة .. وهؤلاء مقبولات .. إلخ .. إلخ

و .. وعادت مشككتي من جديد

هل أنا شاذة .. هل من الممكن أن أرتكب هذه التقدرات بالأمس كانت منام أحدى الصميرة بخارى .. فهرت من لعراض أمام على الأرض .. وأصبحت الليل في خوف ودوار وابتدل إلى الله أنا الآن أفكر في الموضوع وأتساءل .. هل أنا واهمة ؟ هل السب كثرة الطوائف وتفكيرى في معنى ؟ هل لأنى عدت تماماً عن حوافيات ؟ أم أن السب هو شدة حوى من الخطأ .. أم أنى شاذة حقاً ؟ وم ١٤ وم أفعل أى شر لو أدى لخطو .. هل الله يكرهى لأنى كبرت به ؟

وسأحاول مساعدتك . فأنا لا أعتبر نفسي جميلة . وأنا حرجولة وحساسة
 جدًا . وحياسة العاطفة .. وأقول لك حادثة قد تساعدك
 بعد حدث في وأنا صغيرة جدًا أن حصلت معي فتاة كبيرة شيئًا قريبًا .
 مارلت أذكره بالرغم من صغر سني ومعها وذلك لمرأة الأمر بالنسبة لي
 هذه مشكلتي . وهي مشكلة تتقدم معي يومًا بعد يوم
 وأشعر بأن أكره نفسي .. وبأن أود تعذيب نفسي .. ولا أعرف لهذه
 لآلام نهاية ..
 رجوك لا تحترق .

• • •

أما لا تحترق . وإنما على العكس . أنا أشعر أنك إسماء فاصلة وعلى
 درجة غير عادية من نصبح ولوعى بالنسبة لك . فأنت أكبر من سنك
 بكثير . وبذلك قدره على استطاع مشاعرك واستجلائك لا يمنعها الكثيرون من
 هم أكبر منك من الرجال أو النساء ..

ومشكلاتك الحسية كانت في هذا الوعي والصبح المكر . وفي الحسية
 المعرعة التي تستقبلين بها كل حدث . حتى إنك تشكين لرؤية السحاب
 الأبيض . وترى رؤية القمر

ومثل هذه حساسية أمام حادث حشر كالذي حدث لك حينما اعتدت
 عليك فتاة وأنت صغيرة اعتداءً فاصحًا . مثل هذا الحادث . كان كفيلاً بأن
 يقرب حياتك

أب مد تلك اللحظة محاولين أن تكوني رجلاً حتى لا يتكرر عليك مثل
 هذا الاعتداء . فحينئذ وصحبتك المحبته هي صحبة الرجل . وبالمثل

مصادقتك للرجال والمخاطب على أسرارهم .. وبالمثل نظرتك إلى الشاب
 وميلاتك وملاحظتك أن هذه جميلة جدًا .. وهذه خلوة . وهذه مقبولة
 وهذه شعاعها مليتان .. إلخ .. إلخ .. هي نظرة رجل

وحرفك من أن تنام أحثك الصغيرة في حشرك هو خوف من أن تتكرر
 هذه الحادثة . وأحلامك بأنك لست عدوة . هو خوف من تلك اللحظة
 المشتومة .. فأنت تحشين أن تكوني قد فقدت هدوئك من تلك اللحظة
 وأحلام التعلق بالأب والأخ . قد تكون معناه أن الأب والأخ هما
 نموذجك للرجل الذي تريد أن تكوني على مثاله . وقد تكون هي المرحلة
 الوحيدة الطبيعية التي قال عنها فرويد . وهي المرحلة التي تتجه فيها عاطفة
 اليتيم إلى أبيها وأخيها . وهي مرحلة عابرة . تنطق بعدها العاطفة بحرة لتبحث
 عن أليها بين الرجال الآخرين .

أما سر العذاب الذي يتحدث فهو أن جميع هذه الحروب التي خاضها إليها
 عقلك الباطن هي حلول غير سليمة .. فأنت لست رجلاً .. أنت امرأة
 بحاجة الأمومة حياسة العاطفة .

والسلوك الرجولي الذي تحبه عقلك الباطن مرافاً أمان . كان بالنسبة لك
 إهداراً لطبيعتك .. وضيقاً لحميميتك .. وهذا سر عذابك .

وأما كانت المشكلة فقد هدنت طرائك السليمة إلى معرفة السب
 ووصحت يدك على العلة

ولهذا فإن شعاعك من هذه الأمراض العنسية أكيد .

وسوف تستبدلين مرحك وحسك للحياة . فإن المعرفة هي مفتاح الشفاء
 النفسي

ومن ذلك اليوم تغيرت حياتي كلها .

تعلمت التدخين حتى أدمت مشراة .. شربت الخمر وعرفت البار
الرحضة . دحيت المحلات .. دقت كل أنواع اهلل . مع المومسات .
والخادعات .

وكانت النتيجة طعاً أني رصيت بدرجة صعب جداً
ولم أضر أسرتي حتى لا يقطعوا عني القود ويكرأني عرفت وعانتني ..
فأحبها ثائراً .. إلى سوف أترك الدراسة .. وأبحث عن عمل . وإني لا أريد
منهم ملبماً .. وكانت النتيجة أنها بكثت .. وقبضت رأسى
وتوسلت إلى أن أعود إلى دراسى . وعهدت أن يدفع ب مصرهاني
وكل ما أطلبه . وأقسمت ألا أغير إلى شيء .

وعدت إلى دراسى . وهذه مرة أخرت شقة لوحدى . وتوسعت في
اهلل . وبالطبع رسمت للمرة الثانية .. وكالعادة لم يعرف أبى
وهذا العام تركت شقى .. وسكنت في بليون تحكه امرأة إيطالية
وحاولت أن أسى مثل ورسوى . بالإعراق في الخمر . وبالاعراق في معاشره
الإيطالية صاحبة الشيون التي تعدت من الأربعين .

والمشكلة الآن أن أبى يعتقد أني في السنة الثالثة . ومانى لي على السماس
سنة واحدة بتبته .. وهو بعد العدة ليخرج في
خطب لي ست رجل غنى جداً . واشترى لي سيارة يقدمها هدية لي على
شطارنى . وهو يتظر يوم السعد .. يوم تخرجى

وأبى رجل طيب حجج سبع حجاب .. وأبى لا تستطيع أن تمجعه في .. وأنا
لا أستطيع أن أواجهه بالحقيقة . والحقيقة لابد ستظهر . وأنا لا أعرف ماذا

أنا شاب في الثالثة والعشرين من عمري تبدأ مشكلتى منذ عام ١٩٥٦ يوم
حصولى على التوجيه . وكان حلمى في ذلك اليوم أن ألتحق بكلية
البوليس وأصبح صابطاً . ولكن الظروف حبست أسمى وألقى بي مكتب
تنسيق الخدمات في كلية نظرية بالاسكندرية

وانفقت إلى ادينة . والمحدث سكتاً إلى جوار لكلية . وشاركى في سكتى
رميل من السد

وفي الأسرع الأول من إقامتنا رأيت ربيبى يدخل البيت وفي يده امرأة من
الطريق .

وتشاجرت معه .. وحاولت أن أطرده المرأة .. واشتد بيننا الخلاف .. ثم
تفصا عن أن يعلق بانه ويعمل ما يشاء . على أن نكون هذه أول وآخر مرة
وششت في ذلك اليوم بأقصر الألفاظ .. قلت إنه ساقط وعاهر وداعر ..
وإني برىء منه إلى يوم القيمة

وأغلقت بابى .. وجئت أغلى من العيط .. وأستقر الله
ومرت ساعة .

ثم بدأت أسمع الأصوات والحركات في غرفته
ومرت ساعة أخرى .. قلت بعدها وأنا أحب عرقاً .. وطرقت الباب . ثم
دحيت في حبل لأعتمر له وأطاف بتصبي في الميه

أنا حاة في العشرين من ذلك النوع الذي تفتح فمك حين تراه في الطريق وتتوقف مأسوراً .

شعر يتأوج كالذهب .. وجه أبيض وردي .. عيون زرقاء .. فم دقيق .. قوام باریسی ..

حيثما سررت في الشارع تنمى لشهقات والتأوهات وكلبت العزل وتلتف الأعناق حول نفسها حتى تكاد تتخلع من أكتافها

حياتي كلها كانت كلمة واحدة لاحقتني من أبي وأمي وعائلتي ومن يعرفوني ومن لا يعرفوني .. إيه الخلاوة دي يا ست .. إيه الخيال ده .. إيه السحر ده

لا أحد حاول أن يسمي .. لا أحد حاول أن يفهمي .. كلهم كانوا يترجون عليّ ويقولوني بين أيديهم كالدمية

لم أشعر في أي لحظة أنه يتطرق من شيء أو يطلب من شيء .. وأنا في سباتي لي يحفل ولي قلب مثالي وجه وقوام ..

كان أبي يصف أختي حياء ترسب ويلاحقها بالمدرسين ويعربها بالمدركة أما أنا فإني كان مصحك حياء أرسب كأنه قد حدث شيء يتوقعه ويرت على

كني ويقول في سعادة .. إنني قفورة .. مدارس إيه ؟ .. إنني تقعد في البيت رى الملكة والديا تجرى وراكى .. والعرايان يرموا إيديكى

وحينا كنا نجتمع كلنا وتحدث .. كان أبي يشامش مع إخواني وسدح في

أعمل .. أنتحر .. أم أعرب من الدنيا كلها .. أم ماذا ؟؟

...

ذاكر يا حى .. إن المذاكرة ليست بحيلة بالدرجة التي تفعل عليها الانتحار .

إن أكبر خطأ ارتكبه أمك .. أنها بكثرت .. وقيلت رأسك .. وتوسلت إليك أن تعود إلى دراستك

كان يجب حياء أن تتركك تفعد تهديتك وتعمل .. وتشرود وتخرج على الأبواب .. وتتعلم الأدب .. وتحسن بأن الحياة جد .. وتبقى من المجلس الذي أنت فيه .

إن العلاج الوحيد للولد المدلوعة أن يحسن بالمرمطة .

أنت دموع بدرجة أنك تلجأ إلى صراحا الخفى .. مامسى الخفى الحقيقة حاتعرف .. الخفى بابانى

لا توجد قوة في الأرض تحبب من الخفية .. إن مشكلتك ليست سوانتك التي صارت .. ولكن سوانتك القادمة التي ستصبح حتماً .. إذا واجهت الدنيا هذه العقبة

هناك مصلحة في أن تظهر الحقيقة .. وأن تصدم

أنت في حاجة إلى صدمة .. وضوء .. وعنف لتبقى .. وإلا فأنت مقصى عنك .

من تصبح رجلاً إلا حياء يطردك أترك إلى الشارع

معركة كلامية حامية مع كل فرد ، لا أنا ، وكأنما التفكير كلفة غير طبعية بالنسبة
و .. وحينما كنت أحاول الكلام كان يردني برقه قاتلاً .. عاوزه تقول إنه
بامسكة ، حتى تأمرى من .. إنما الرعى ده للماشى اللي رينا ..

و في اللحظات التي كنت أطلق فيها ملاحظة ذكية .. كانت تصوت على
الذي يستمع لي ، لأنه كان مهتمًا في التمتع ، و حتى وقد سى كل شىء .

ثم يكن أحد ينظر إلى بأكثر من أى زينة .. مجرد زينة .. ليس لها أن تقوم
بأى دور جاد

وبدأ يدخل شعور بالصدمة والخيبة فلا أحد يشركي في صومته ولا أحد
يوكل في سر يحشى عليه أو يعمل بحرص عليه .. وإنما أنا بمثابة لحظة التناهي
بالسبة للجميع

وكان طبعياً أن أفضل في دراستي وأن أترك المدرسة وأنس في البيت
ثم أتزوج وأنا صغيرة

وكان زوجاً نعيماً .. أنعم ما فيه مجال .. فزوجي لا يصحني في
خروجه ، لأن حياى صبيحة تلت الطر في كل طريق .. وهو يسجى في
البيت لأنه يعار على .. وهو يشك في سوكي .. وهو ينفذ نفعه بصفه كلما أراد
إحساساً بحياى ، وبالتالي بشر يحمره عن أن يحكي ويرداد في شكه وعبرته
وقسوته .. ويرداد في إسراره لكن يرضي باللباس الباهرة والخراير .. وأرداد
أن إحساساً بالتعاهة وأرداد شقاء

حتى بطاقات الدعوة لقي كاتب ثائنا في أمراح الأصدقاء كان ينظر إليها في
شك وريبة وقد خيل إليه أن صديقه يدعوه من أجل أن يراى لاس أجل أن
يراه هو

وكان من الطبيعي أن ينتهى مثل هذا الرواج بالفشل والطلاق وتنتهى أنا في
حالة من اليأس لا يقع فيها علاج

إن جمالى كان لعة على

إلى أتمنى الآن أن أفتح هبى فأجدنى قبيحة

إن إحساسى بمجال أصبح مثل إحساس العى الذى نظر أن كل من يحبه
يخيه من أجل ثروته لاس من أجل شخصيته .. ثم .. أن أيقن بحيل إلى أن لا أحد
أعنى لشخصي .. وإنما جميعهم أخوا في صوف وهذا يعذبني ويشعري
بتعاهة شخصيتي وعمرى من لعة احترامى لمسى

لقد بدأت أعتقد أنه لا سبل إلى السعادة أبداً فالثورة تشق والحما
يشق والحل يشق .. والعقل يشق .. أين السعادة إذن .. وأين أجدها ؟

...

السعادة ليست في المال ولا في العى ولا في الحب ولا في نفوة ولا في
الصحة .. السعادة في استخدامنا العقل لكل هذه الأشياء

إن رؤية عقلك وهو عاطل .. وإحساسك بقبك وهو عاطل ، وإدراكك
لشخصيتك وقد عطلها حالت وعاء الدين عرقوك .. هو سبب تعاستك لقد
كنت تدركين طوا هذه السوات أنك تعيش بسطحك فقط بشكلك ومظهرك

كنت كالمسوق الذى سبه الناس وأكلوا الفرح من لأنه منون جميل
كاتب حقيقتك معطلة ومواعدة معطلة .. والسعادة هي أن تعيش كل
لحظة .. بكل ما فيها ..

ولكن لا أحد ما يدعو إلى اليأس .. فإرلت في العشرين .. في بداية
الطريق .. وحسبك ما رالت حافسة بأعصرى .. وتمكنك تصحيح ما فات

جناية المهنة

مد صغرى وأنا أحلم بأن أكون شيئاً مهماً في الدنيا .. مخترعاً أو فناناً
أورعياً ..

وإنى مراهقنى أحست حارنى اننى كنت أراها واقفة في النائمة .. وكنا نصف
كلانا بإساعات في النائمة ننظر إلى بعض ولا نتكلم
وأرسلت لها أكثر من مائة خطاب كلها شعر .. وكنت أبكى في فراشى كل
ليلة

ورسبت ثلاث سنوات بسببها .. ومع هذا لم يحدث بيننا شيء .. لم نتكلم
م مخرج من أى مكان
وحبها عشت ما عطلتني ورواحها .. مرصت ولا رمت الفرائش شهراً
كاملاً

وحبها كنت من فراشى حاولت أن أعرق هوى في هواية الموسيقى .. ودخلت
معهد الموسيقى الشرقية لأتعلم الكمان في فترات فراغى .. ولكنى توقفت في
منتصف الطريق وأصبحت الملل من دراسة النوتة والسوليفج والمقامات ..
واكتفيت بالتردد على المعهد كمتسرع ومتعرج ..
ومرغت من دراستي الجامعية .. وترطفت .. وروحى والذى من ست
عسى

ولا أستطيع أن أقول إنى أحب روحى .. ولا أستطيع أن أقول إنى

أكرهها .. ولكنى دائماً أنحس عن سبب اللكد .. أنعجز مرة من العجز على سبب
ناقه .. وأصبر مرة أخرى على مطالب بعضها لفرط الإصرار ومجرد التحكم
وأنتقل مرة ثالثة بهمة بسيطة فأخاطبها وأعترى وحدى في عرقى حرياً
تعباً .. وأحياناً أبكى وحدى في موحة هذه العناسة الوهب

وأنا أعمل الآن محاسباً في اسكة خديد .. وأعيش نصف يومى في الأرفاء
والحسابات والدفاتر .. وقد بدأت هذه الحياة الخافتة تؤثر في أعصابى .. وبدأ
الحماض يسرب من الدفاتر إلى أياشى كلها .. وحسرت عواطفى .. وتحولت الدنيا
في نظرى إلى محاسبات ونادل منافع .. وماتت أحلامى القديمة وماتت
أشعارى

وأنا أنساءل أحياناً في ألم : أيمكن أن تحيى المهنة على صاحبها بهذه
الدرجة ؟

لماذا أنا تبيعس إلى هذا الحد .. ماذا أفعل ؟!

• • •

تساؤلك في الحقيبة مصحك .. ومساء أن الحرار يمكن أن ينظر إلى الدنيا
على أنها حرارة .. ويسى وينقطع ورك روحته ويميل منه كسلبته ويقول : أنا
تبيعس .. ماذا أفعل أيمكن أن نجى على مهنى إلى هذا الحد
والهمة في الواقع لا تحقق العاطفة .. وشعراء المهجر وهم أرق الشعراء عاطفة
كانوا كلهم تجار ..

ومشكلتك الحقيقية ليست مهنتك ولا روحتك .. ولا حدث ..
مشكلتك هي أحلامك ..

حكاية الكرامة

أنا طالب بكلية الآداب .. عمري تسعة عشر عاماً .. تعرفت بفتاة جميلة جداً وطريفة .. وصوتها أعذب من صوت شادية

من النظرة الأولى قلت غا .. أحبك .. وبيني وبينك قلت هذا لكي أبرد قلبي .. ولكيما صدمتني بقولها .. أنت كذاب وكلامك فارسي .. هو أحب كذبه لينة في تلك نفوسه لكل واحدة .. وفي هذه اللحظة أحسبت أن محرم وأنا أحتال لأوقع بفتاة بريئة في شاكبي .. وشعرت بهداحة ديني .. ومهد تلك اللحظة بدأت أحيا عيني وحقيق .. وبكل جوارحي

ولا أنكر أنه كان لي علاقات قبلها ولكن كلها علاقات على الماشي حب بالكلام فقط .. من أجل الوصول إلى لذت مؤقتة .. وأحياناً كنت أنفج من هذه العلاقات .. كانت إحدى حاراتي تبت في ناشئ ما يحصره نواها من طاكبه .. وأطيب ما تطهيه أمها من طعام .. وكنا نقضي معاً أوقاتاً سعيدة .. ثم أنسى كل شيء بمجرد أن أغار لها ..

أما هذه الفتاة فقد أحببتها جداً .. واشتد لي ليلي وهاري .. وغت في أعاني الحب والخيام مكسوة لتدبه عشائك أنت 'نكوي' نار ولقح جتي .. ليلى مراد .. أول لقائنا كان هنا .. فأحلم بك .. أعاني الحب كلها ووعدها بالحد والذاكرة حتى أمتع وسروح .. وصرت أسهر حتى الثالثة صباحاً يومياً للذاكرة .. وهجأة انقطعت عن مقابلي .. وصرت شهور وأنا على نار

كان حلمك منذ البداية أن تكون شيئاً .. أن تكون محترفاً أو فناناً أو عبقراً .. ولم تستطع أن تحقق هذا الحلم فاكتمت بأن محرمه في حبالك قصة حدث كانت وهماً .. اخترعت أنت من طرف واحد .. واخترب كل ما فيه من أحزن وبكبات

وقصة الموسيقى بدأتها بحس الفنان وأنتها بحيال المتخرج الذي يكون بالوقوف في قاعة البيروقات يحلم ..

وكان لابد في النهاية من أن خزع لك رعاية مهمة لتحقيق بعض أحلامك وبدأت تفتعل الأزمات في بيتك لتثير الشعب .. ولتصدر الأوامر .. وتحكم وتحكم

وفي النهاية اخترعت علماً تسد إليه كل فشت .. وهو مهنتك الخاصة التي سبقتك عاطفتك .. وقتت أشعارك العظيمة في مهدها

وقصبتك تذكرني بسطل في إحدى مسرحيات أيسر كار .. يعلم بأن يكون صيداً خفيفاً يصيد سباع في لعبة .. وانتهى في النهاية إلى رجل سكير يرى البطل في عرفة .. ثم يدخل ليصطاده بالبنديقه

والحل الوحيد .. هو أن تواجه حياتك وتمتج عينك على واقعك

وأرسلت إليها رمية لي في الكلية ومعها خطاب مني

وعادت الزميلة لتقول إنها مستوح .. أبوها مصمم على أن يزوجها من
بورباشي وفي يومها حاول الانتحار بانتلاع راحة إسبري ولكنهم
أقعدوه وزارته في المستشفى وعطيت حاطري وقالت لي إلى أحطى
كثيراً هذه التصرفات وبصحتي بأن أكون عاقلاً فكل ما يسنا لا يريد على
صداقة .. وبس هناك ذاع هذا الحزن .

وحين خرجت من المستشفى تأكدت أنها تحب هذا البورباشي وتغاله كل
يوم .. وتريده زوجاً لها .. ولا دخل لوالدها في المسألة .

وشعرت بأن أهدر .. وأنحطم ، وأقدت نفسي وأقدت كرامتي .
مرقت صورته لأستريح وأحرقته المسيل الذي أهدته لي وعليه طبع
شعبها ولكن لم أستطع نسيها .

وفقدت مرحي وبعثني . وفقدت القدرة على المذاكرة وعلى النوم
وصرت أسرح كثيراً

كانوا يسلموني مهرج الكلية ولكني الآن أسير كأن أسير في حارة
هذه لمائة طمتي في كرامتي .. وشخصيتي ..

أفكر أحياناً أن أصربها حلقة ساحة وأصرب البورباشي معها وأرسل
إلى والدها الخطابات التي أحفظها عدى لحظها ثم أعود فأحب لآل أحياء

حائلي النسيبة قلقة .. وأعشى الرسوب هذا العام
أحياناً أشعر برعدة وشمعية وأنا في فراشي .. من حرط الأرق ..
والحب .. والعذاب النفسي .

سيدى .. ماذا تسمى مثل تلك الفتاة .. ؟

الفتاة التي تعطي صورها لشاب وتعي له أعالي الحب والخيال ونخرج معه
ثم نحى في النهاية وتقول له هذه كانت صداقة . وتركه وحيداً رحلاً آخر
وتتروجه

ماذا تسمى هذا ؟

• • •

وماذا تسمى أنت ما بقوله ولد وعد يدارل جارتك ويقول لما أحبك وبأكل
الفاكهة التي يشترها أبوها ويلهب الأظفان التي تطهها أمها . ثم يذهب
بكل بحاجة إلى فتاة أخرى ليقول لما أحبك . تزوجني

أنت ولد عيب وقد أخذت حقتك من الأدب على يد صاحبك
وأنت عيب لأنك تحمل كرامتك وثقتك بنفسك في مستوى لعب البات
كلها حاصتك البت التي تعبها فقدت كرامتك وعزتك وقعدت تعبد
وترتعش في السرير

وإذا كنت ماوى تعقد كرامتك مع كل أعباء من أعالي شادية يبقى مش
حائلي .

كرامتك حائلي حائلي إليه .. وألا إليه يا بى .. على مهلت شوية ..

تزوجت في سن مبكرة حينما بدأت أقتحم ميدان العمل . كان هدى الاستقرار والاستقامة

تزوجت موظفة .. وفي عمر تسوع دخلنا .. ولم تكن عندي فكرة عما سيمد هذا اليوم وأنا أتعمد إسمي في الدنيا . انهارت آمالي . لم أكن أتصور أن أتزوج امرأة بهذه الصفات . امرأة لا هم لها إلا المناصرة والسبب بالفاظ فاصحة . إذا لم تتشاجر معي تشجرت مع أولادها أو الخدم أو السكان أو أمها أو إخوانها ..

بيت ابدي أنته بأفكر الرياض حولك إلى اصطبل بنام فيه الدباب عشت معها أكثر من عشر سنوات كانت حياتي معها عبارة عن صباب بالفاظ تخرج العفة ومشاجرات وعناصر في أقسام وتحقيقات في البيانات .. ونصايا في المحاكم ..

حدث إدخال السجى بعد سنة من رواجي منها .. ذهت إلى الرئيس وادعت أني سببت مخدراتي . وحررت محضراً بهذا .. ثم أمرت على النيابة بعد ميت لينة في السجن .. لا يوجد أحد يطبقها

أنها تبرأ منها ولم يحاول أحد منهم أن يزورها خوفاً من لسانها ، والموظفون الذين يعمون معها يتحاشونها لساعاتها

ومع هذا عشت معها وصبرت على قرعها .. لأنها .. وإنصافاً للحقيقة

برغم كل عيوبها . امرأة شريفة ليست من ذلك النوع الخليل المتبرج من ساء هذه الأيام .. ليست هي الزوجة التي يعيش معها الزوج وعيابه في وسط رأسه .

كنت دائماً وبرغم شراستها .. أعيش في نعمة الاطمئنان على أن عرصي مصون . وإن يطوله أحد .

لم يوجد الرجل الذي استطاع أن ينظر إليها نظرة .. كده .. أو كده . وأنت تعلم ماذا تعني هذه الرجة بالنسبة للروح وحصول في هذه الأيام التي يعلم بها ربا . هذه الأيام التي تخرج فيها الزوجات إلى الحياطة والكوافير وطيب الأسنان . والاسم مشاوير . وهاتك بادواره ومسحرة في شقق لرجالة العرب . والزوج العنان قاعد في البيت بفردين . هاتك . كان من الطبيعي أن أحصلها بكل قرعها . وطبعها الحاد لكس وقدارتها في سبيل راحة باني حتى جاء يوم ومرصت مرضاً خطيراً

ونبت كل ماسه لي من آلام .. وفعلت المستحيل من أجل إنقاذها لتعيش لأولادها

ولم أحمل عليها بالمال ولا بالوقت ولا بالراحة ولا بالرعاية . كنت أحرب القاهرة ناحتاً عن الأدوية التي تلتزمها . وكنت أجد أساهر لأبحث لها عن دواء نادر .. حتى شفت .

ولكن طبعها ارداد حدة وعمية .. وأصبحت تنور لأنه لأسباب وطلب مني أن أطلعها .. فأطيب خاطرها وينتهي كل شيء . ثم تعود الثورة لسبب تاه آخر .

وآخر مرة عدت إلى البيت متأخراً بالليل فوجدت الباب مغلقاً من

ميلاد صناعي

أنا في الأربعين .. أعمل بالصحافة المصرية متزوج وعندي عشرة
 أولاد أحب زوجتي وأبغى في تربيته ولادى مستقيم هوايتي الوحيدة في
 دنياي هي إعجاب الأطفال

تروحت قبل زوجتي الحادية بعثة ولم يعمر رواج أكثر من عام بعدم الوفاق
 بيني وبين عائلتها .. مطلقتها ..

وتزوجت هي من عدى برجل آخر وأنجبت له تسعة أطفال في خلال ١٤
 عامًا .. كنت مسقتها أنا بالأطفال من زوجتي الحالية
 والتقيت بعد هذه الأحوال الطويلة

جميعنا الظروف مصادفة مد عامين في مكان .. فأخبرنا تحدثت وبكى ..
 روت لي ما حدث لها ورويت لها ما حدث لي .. وتذكرنا أيام زمان حبها كنا
 زوجين وكيف كنا مختلف لأنهم الأسباب وتعارك وصحكت وبطرت إلى
 في طبة وحنان .. وقالت لي

- هل تعرف بافلان .. أتى كنت أحبك .. كنت أحبك جدًا .. ولكي
 كنت عبيطة .. ولم أعرف كيف أحفظ لك

واعصرت لها بلوري كيف كنت أحبا .. ولكن كبريائي كرجل أهدمت
 على هذا الحب .. وحولت حياتي إلى مشاجبات معها ومع عائلتها .. انتهت
 بالطلاق

الداخل .. ورفضت أن تصح لي .. وألفت على موشعاً من النافذة ..
 وأنا الآن أفكر في الطلاق .. ولكي في نفس الوقت أشعر بالحيرة واليأس
 كيف أعيش وحدي بعد الطلاق .. ماذا أفعل .. هل أتزوج مرة ثانية
 وكيف أصح عروسي وسمعتي بين يدي واحدة من سات الشوارع اللاتي يسرن
 كالليانثوس مدهونات بويه سات اليوم إياهم وأنس بالاسم «روح» وأنا
 رابع جاي بقربين .. على رأسى
 أن حائر .. دبرنى

• • •

إن زوجتك عددا من العيوب مايكفى لتطبيق عشر زوجات من
 أزواجهم
 ولكن المشكلة الحقيقية هي مشكلتك أنت ..

انت تشك في البشرية كلها وتساءل على بدرجة يستحيل معها أن
 تطمان إلا إذا تزوجت بعولة ..

وعدا هو الذي حدث بالعبط .. لقد تزوجت عولة وكانت شرابها
 ووحشتها برداً وسلاماً على قلبك .. كانت بركات وحسنات بالسة لك
 وسكنات ومهدئات لدهاء القلب الذى يأكل حقلك ..

وأنت تخطئ جداً حينما تصور أن الحياة الزوجية شائعة بهذه الدرجة
 تخص من عقلتك وتزوج .. وسبك من حكاية القرون دى ..

أما إذا لم تستطع الخلاص من مشكلتك .. فلا يوجد حل .. استمر في
 معاشره العولة .. أو تزوج عولة أخرى ..

وحكيب ما كفى بكيت بعد الطلاق
وبدت عنها بالدموع وأنا أحكي ما فصي
وعشنا مع بعض ساعة جميله من الزمن .. وباعدنا على أن نلتقي مرة
أخرى
والقنا مرة ثانية وثالثة .. وشأت بيننا صداقة عميقة ما لست أن تسلت
إلى قلوبنا وانقبت حباً جارفاً
أيقظت عروطين وكأني لم أر النساء طول عمري
وكنا كلانا ندرك العواقب فحرصنا على ألا يشعر بنا أحد
في قرية روحها يعمل بإحدى الدول العربية .. أحبرها بكل شيء .. فقالت
في إن شفق تحت أمرت في أي وقت .. فعلا التفتت بها ودهنا إلى قريتي
فحيث بنا وأعطينا الحرية التامة
وأصبح ترددنا على هذه القرية شيئاً عادياً .. وبواميد منتظمة نرسمها معاً
وبحرص شديد
رأدت مقالتنا .. ورغم كثرة هذه المقالات .. ظني أقسم لك أنا لم يعمل
شيئاً
كما نقضي الوقت في الحديث .. ونعناق .. وتبادل القبل .. ولا شيء أكثر
من هذا
ومع هذا فقد بدأت أحس بعدد صبري .. أشعر أنها سرق هذا الوقت
الذي يقصيه لي الحب من أولادها ومن بينها .
فرددت أن أصعط على بعض وأتعدعها .. وكبت لما أقول : إننا غافلان
بخصوص في حب بملكه عرباً . حب مسروق .. حب بلا هدف .. وبلا نهاية

عودي إلى روجك .. وليجمع الله بينكما في الخير . وتذكيري . بهذا
كفي . وسوف أذكرك طول عمري .
وبرغم معدي عنها .. فأنا أعيش في عذاب .. وأتجيبها متى في كل لحظة
وأفكر في مواصلة ما كنا عليه .. ثم أعود فأردد .
والله وحده يعلم ما يكره قلبي من الحب
قل لي بريك ماذا أفعل ؟ ..

• • •

هذا حب عريب في مشاته وطروقه
وأعتقد أنكما صحتما هذا الحب صناعة ..
لقد كانا بعد ١٤ عاماً بعد أن أصبح كل منكما رباً لعشرة عيال بحرحر ورواه
حياة مملعة متعة ليست فيها شاعرية ولا أحلام .. هذا النداء وهذه الحياة الحماقة
المملة هي التي دفعتكما إلى صناعة لعبة نلهوا بها لعبة اسمها الحب .. تعيشان
بها ما تبقى من أيامكما
ميلاد هذا الحب ميلاد صامت .. وليس ميلاداً طليعياً
وقد دخلنا فيه كما تدخلان سيبا .
وشأت المشكلة من التعدد
وأعتقد أنه قد جاء الوقت لتبيناً أنها الاثنان على هذا لوههم الذي يعيشان
فيه وتعودا إلى الواقع

ملاك أزرق

أنا شاب عجول وربما يكون هذا عيباً كبيراً ولكنى لا أستطيع أن أتألمه فقد تعلمت به ما يقرب من عشرين عاماً عشتها في كف أسرة أحاطت بمسها سياح من لتقاليد القديمة وحضنها دستوراً لها .
أعمل في إحدى الشركات بالإسكندرية وهي رمية في العمل ،
توطدت بينا صلة الرومان إلى أن تدرجت من حاجتي إلى حب حارو ملاكل
لنى

وحاولت أن أصارحها بحى ولكنى كنت أصغر من العلق عندما أرى
عبيها أو أسمع صوتها فكنت حى لى ومنتظرت الفرصة المناسبة
وكان ملى في العمل رميل آخر رجل في الثلاثين متزوج وله ولدان
وزوجته تعمل معنا في لشركة وتوطدت صلقى بها وخصوصاً لأنى سكنت
بجوارهما .. وأصبحت لا أفارقها من الصباح إلى المساء

وحطرتى أن أشرح لصديقى ما أنا فيه ربما يكون هذه حل وأمهت
شعورى وطلمت منه المساعدة فوعدت أن يساعدنى بشرط ألا أستغل حى
لأنلى ناليت . وبشرط أن أتزوجها فأصعب له أنى لا أهدف من هذه
العلاقة سوى الزواج كنت بالرجل الذى يلهو بمواطف الشاب البريتان

وبالفعل صاعدنى . فخرجنا معاً لأول مرة أنا وهو وزوجته وهاتى . ذهبتا
إلى السينما وإلى مرله مرات كثيرة وضعت روحه قلبها هناك واعتبرتها أحناً

لدرجة أنها كانت تنام في بعض الأحيان بجوارها وإلى جانبها زوجها على نفس
السريير .. وكثيراً ما تركتها وذهبت لإسكات الطفل

كانت إساة ذات قلب طيب رقيق .. وكانت تثق في زوجها ثقة عمياء
قد تزوجت به من حب صادق متبادل بين الطرفين

وتعددت مقالماتنا . وكنا في كل مرة بقرب من بعض أكثر . وكنت دائماً
مع صاحبتي في منبى الأدب بالرغم من محاولتها إثارتى لأقبلها أكثر من مرة
ولكنى كنت أجين في اللحظة التى تقرب شفتيها منى
وكنت أحشى أن أهدس حى .

وكان دائماً يدهشى بها أنها كثيرة الهرار مع صديقى حتى أمام زوجته
هرار مشين في نظرى وليس صديق وحده . وإنما كل الزملاء في المكتب
بلوحة جعلتى أهرمتها .. وأعاتبها .. وأنصحها .. وبلون قائلة ..
وتصورت أنها كانت تفقد من هذا إثارة عبرى أو أن هذا الهرار هو
الأسلوب الأسود للحياة

ول يوم شامت الظروف أن تأخر أنا وهو وصديقى وزوجته في الشركة
بسبب كثرة العمل يومها تحدثت معها حديثاً حلوا وصارحنا بحى وكانت
لحظات من أجمل لحظات حياتى

ثم حدث أن خرج صاحبى وعاب بعض الوقت وطبها فذهبت إلى
مكتبه وعابت فذهبت حاملاً بعض الأوراق وفطحت باب المكتب لأفاحاً
برؤيتها بين ذراعيه عاتية في قلة طويلة .

وكانت صلعة عبيقة أفقدنى رشدى فجريت إلى مكنتى وارتميت عليه
وأطمت أبكى

ودخل صديق .. وحاول أن يقتل .. ثم جاءت هي بوجه رالت منه كل
معنى الخجل .. جاءت وكان شيئاً لم يحدث .. ولكن طردها بقوة
كان من الواضح أنها كانت متعادلة متراً لإحداً علامها الفاصحة عن
أعين الزوجة .. وأن كنت معطلا طول الوقت
وكرهت نفسي .. وكرهت حياتي ..

ومرت أيام ذهب بها أقسى ألوان العذاب .. وفكرت في عديم استغالي من
لشركة لأبعد عن هذا الجو الفاسح .. ولكن فقدت القدرة على اتخاذ أى
قرار .. لقد ذهبت صحتها
أفقدت ..

...

أنت لم تذهب ضحيتها .. لقد ذهبت ضحية خيالك وأفكارك
أنت المذنب من البداية

إن صاحبك لم يحاول أن يبدو في أى وقت على غير حقيقتها .. لم يحاول أن
يخدعك

لقد أظهرتك على حقيقتها عن الموم في حالة هراس مشين مع كل موظف
المكتب .. وهي تنام مع صاحبك وروحته عن فراش واحد .. وهي تحاول أن
تحرك شهيقك إلى ثقبها .. وأنت تختبئ أن تدنس حيك .. يا سلام
وأنت في حالة خيال مستمر .. أنت مصر على أن تلعب دوراً غير دورها
أنت مصر على أن تعاملها كملاك .. تحبها كملاك .. ملاك إله يابى .. دى ملاك
أرق

والآخر تقول لي صدمة .. صدمة إله .. هي الصدمة دى .. ده هبة
طسبة حدًا وظاهره مطية ومتوفعة .. وأصبح أن المكتب كله بيوسها .. مش
صاحبك من

هي الصدمة هنا

أنت أصلك محبوط في عقلك

أنت المذنب .. لقد كنت طول الوقت تصطعدها وتعذبها بصداك بيت
بها .. إنها محطكة في حق نفسها صحيح .. ولكنها بريئة من دمك
امسح دموعك ، وقوم روح شعك .. وتلى مرة ما تحاولش تعرض حياتك
على الناس

البكاء لن ينفع

في ١٩ يونيو ١٩٥٨ كنت قد انتهيت من امتحاني في الجامعة .. وكنت أشعر عيشي في عربة العرش التقسدي لكل طالب سرير ومكتب وكروسي ودولاب صغير .. وفي حبي مفتاح أعطاء لي أحد أصدقائي لأقيم شقة طيبة بطلقة الصبية

ودخلت بيت بلا حق لا يراي الحيران مع عيشي الحفير .. وكان من عادتي أن أقوم بكل نواصي البيت .. غسل وأمسح وأطبخ الأطباق بالليل .. وفي النهار أقوم بالطبخ

وفي إحدى الليالي وكنت راجعاً حوالي الثانية عشرة سمعت صوت بكاء وشيخ في الشقة بجوارنا .. ثم فتح الباب وخرجت منه سيدة .. تجاوزت الثلاثين من عمرها ، مختلة الجسم قسلاً ، طويلة بضاء متوسطة الجمال مثيرة الأبهة (عرفت بعد ذلك أنها مطلقة منذ أكثر من ثلاث سنوات) .. ونظرت إلي في استجداد وانعجرت تنكي .. فقلت لها في خجل وخوف مالك صالت

والدي خرجت من الصبح وماجتش لدوقت .. وهي واحدة مت كبيرة وحامية يكون حري لها حاجة فاقترحت عليها أن تصل بأقاربها عليها تكون هناك .. فأصحبها السكره وأديت استمدادي لمصاحبتها .. ورحلت تلف على بيوت الأقارب واحداً بعد آخر حتى وخدماتها عمير .. ورجعنا في وقت متأخر في سارة أجرة

وفي اليوم التالي حامت أمها وبعه بعائلة شكرتي فتمرفت عليهم وتبدل الشاي في طهاره وحسن بة .. ولم أشعر أكثر من أهم جيران طيول وبعد شهرين دعت في رحلة إلى معسكر صبي في الإسكندرية وعجت عشرين يوماً .. ثم رجعت فقامتني السيدة في حرارة ودخلت حلق في الشقة وهي تسألني عن الرحلة وعن الإسكندرية في تلفف وحجل .. وفي عيب بربو غريب وهي ترتعد .. وانتهى المشهد بأن غطمت عني قبلة وجرت بعدها إلى شقتها

وتعاقبت الأيام والشهور وتطورت القصة المخاطبة إلى قبلة طويلة .. ثم إلى عناق أطول ثم إلى المصير المحتوم الذي تؤدي إليه خدوة امرأة مطلقة وشاب في العشرين رياضي ومكمل الجسم

وتكررت المسرحية لمدة أكثر من سنة وعرف الجيران وعرف أهلها بملاقاتنا

وسامرت في المطلة الصبية لعام ٥٨ - ٥٩ وكنت ألتقي بها رسائل منبهة أرد عليها برقي وتعقل

وعدت من البلد لتفاني بحب أكثر وهمة أكثر ولتحكي لي ما حدث مع أهلها وكيف أنهم عرصوا عليها الزواج من رجل عبي وكيف رفضت وأصررت على الرخص .. ونكحت واشتكت ونشاجرت مع أهلها وهدرهم وهجروها .. وعرضت على الزواج .. كانت مصاحبة بالسهل .. أرسكت ثم رفضت بحجة أنني فقير .. وبقيت عارلة طالاً لم أكمل تعليمي .. وصغير السن .. أصغر منها بعشر سنوات .. فقالت وماله .. عندي ثروة بكفي وتكفك .. وسأصح كل مالي بين يديك .. وأساعدك في تعليمك وأخدمك

أكثر من حذامه .. وقلب لها .. إن هناك أهل .. وهم لا يوافقون على
رواحي .. هالت لا بهم شيء ماضت أحلك وعسى .. ولكي رفضت
بشدة .. وانهي الموصوع لينحدد بعد ذلك كل يوم ومعه بكاء وصراخ
وقبلات على يدي ورجلي والأرض التي أمشي عليها .. وأحلك .. وأعبدك
مما قد رشت أعيش من غيرك

وفي إحدى الليالي طرق الباب بعف وضحت لأراها أمامي متورمة العين
من البكاء .. وارتعت على صدرى تصرخ وتبكي .. بأن أهلها حطوا على عريش
آخروهم يصعدون عليها لتتروح منه .. وهي لا تريد لأبها لانه ولأنه أكرمها
عشر سنوات .. وكنت رقباً معها عدة مرة ولم أشأ أن أهول لها إياها هي الأخرى
أكرم مني بعشر سنوات

وراحت تطلق وتقول في أنفاس .. تروحي وبوليوم واحد .. لأسكت اهلي
وربهم بعدد معدود عني .. عرفتني لا أدري كيف .. ربما كانت طيبة مني
وهنا في محرم تعرفه .. وكنتنا للعقد

وكار عقدنا عريشاً نظراً لاختلاف ديانات فهي مسحية وأنا مسلم .. ورجعنا
في البيت ..

واستمرت علاقاتنا كما هي .. نلتق بالليل فقط .. وأنا في شقي وهي في
شقي

وكنت محاطاً على مسدلي فلم أحاول أن أسعل حبها وكرمها وعناها .. حتى
أسيب كنت أرفض أن مدعها .. وأتظاهر بالمرضى حينما تعقد تقودي وكانت هي
تغار على حق من حادتها التي لم تتجاوز العاشرة

واليوم وقد أكملت تعليمي وأحدث الشهادة وأصبحت أنطلق للمستقبل

ولمساء حاني .. حاولت أن أفانحها في الموصوع لإيهائه ولكنها تشتت وبكت
ولمشت

في عندها خطابات وصور .. والعقد العريش إياه وهي متشبثة بهذه الأوراق
كما أنها متشبثة عني ويهددني بأنها سحروستكتب لي سبب انتحارها رداً عنفتها
وأنا لا أريد أن أكون محرماً .. ولا أريد أن أكون بقدر حيوان .. ولا أريد
أن أقفل ضميري بأعباء لا يطبقها

ولا أريد أن أكون في نفس الوقت رجلاً عيباً تصحك عليه امرأة .. وهذا
أشركك في مشكلتي وأطلب رأيك ..

.. .

إنك لم تترك لي رأياً في الواقع .. فإن سياق خطاك يشير إلى حقيقة واحدة
استمرار .. أنك لم تحبني في أي يوم من الأيام .. هي التي اقتحمت شفتك
وحطمت منك قلبي .. وهي التي كتبت إليك رسائل ملتهبة .. وهي التي عرضت
عليك الزواج وهي التي قلت قد بيث تحصل على عقد زواج وتولد في يوم
هي .. هي .. دائماً وأنت ساكت تعطينك لك لنفسه .. وترد عن خطائنا
برفق .. وتعقد عليها عريشاً من باب الشفقة ..

وأصبح حذراً أنك قد كوت رأيك من البداية .. ولست في انتظار رأيي
فأنت قد اعتبرتها مد خائنة .. عدة التلمذة .. وخلاص ..

والزواج ما عيرى ليس بالعافية .. والحب لا يمكن إثارة بالإشفاق والتهديد
بالانتحار ..

أظن أنها ستدفع ثمن عروضها الرخيصة .. ولن يجديها انتحار أو صراح
أو مكاء .. فأنت قد كوت رأيك من زمان

البحث عن مقياس

أنا فتاة في العشرين .. أشغل عاملة في شركة . في أسلوب في حياتي احترته
واقترعت به ومشيت عليه طوال حياتي .. هو أن أكرم في علاقاتي مع زملائي
لأدب ولا أحرم فأكون صديقة بكل دور أن أكون حبيبة لأحد . واحتفظ
بعوطي نفسي لا أتبدل وأعرضها للهوان أمام من يسوى والى ما يسواش
كانت نظريتي ألا أفتح قلبي ، لا للرجل الذي يتروحنى . وأبعد عن الحب
والخزي .

وكان رأيي في غراميات البنات زميلاتي .. أنها ليست غراميات في
الحقيقة . وإي هي مرمضة .

وكان أسلوب هذا ينق السحرة من الجميع .. البنات والرجال على
سواء . اسنان يمس على شحمة . والرجال يقولون هي رجعية .. ربيعة .
طبعة فيها أبطلة . وعلى إبه ده كله

ونكهم مع هذا كانوا يحرموني ويحسبون لي ألف حساب .. وكان أخي
يؤلفني على رأيي .. ويبشش في حياته الخاصة كما أعيش أنا في حياتي .. وكان
هذا يعطيني القوة لأقصى في طريق
ثم حدث شيء

أحب أخي بجاننا .. وهي فتاة معروفة بسوء السمعة . وهو نفسه يعلم بسوء
سمعتها وسوء أخلاقها .. وكان يحكي لي أنه رآها نمتي مع فلان على أنه

حظيها .. ثم تسدل به اليوم التالي رجلا آخر نقول أيضا إنه حظيها
ثم يحكي لي أنه رآها تنوب عشقها من النافذة لأن أحاسا دقي حرس
الباب . ويقول إنها فتاة سيئة الخلق .. وإن آخرتها حاكمون ربي الزوب
وهذه الفتاة هي التي أحيا .. وتدل في حيا .. ثم فعل ما هو آدمي وأمر .
نعدم للزواج منها

وحيا صرحت في وجهه وقتب له كيف يتزوج فتاة أنت نفسك تعلم أنها
سيئة ومشيت مع عشرة غيرك .. أجبني في برود .. أنه قد اكتشف أن ابنت
التي لها ماصر أفضل بكثير من التي لها مستغين
وأنها أحسن من البنت التي ليست لها محارب ..
وامهات مثاليات كلها دفعة واحدة ..

مادا جرى لعقولكم بارجان . كيف تنون عدمكم العفة في هذه الدرجة
وماذا تفعل حيا نسبح مثل هذا الكلام

حيثما يرى أن الابتذال هو الطريق الذي يوصل إلى الزواج . والاحترام
والعفة والأدب والأخلاق هي الطريق المسدود الذي لا يوصل إلى شيء
حاجة تحير

هل كل الرجال يقولون هذا الكلام
مادا تفعل لتربح وتسرح .. وفوقوا لنا ليعرف برما من غراما .

.. .

مشكلته هذا اخبل أن كل واحد فيه بمكر على طريقه
المقاس الواحد العام للناس عليه داب ونفت إلى عدة معديس

هناك الرجل الذي يبحث عن ست رمان تحت البيت التي لا تخرج في
لشارع ولا يرى صديقه .. ومقاس الصلابة عنه أن يكون البيت
محمداً

وهناك لرجل الذي تعجبه البيت التي تحمل شهادة وتخرج وتعمل
وهناك لرجل الذي تعجبه البيت الذي لا يجه إن كانت حبرانة أو مش
خبرانة

واحد كل خطر أن يطر كل واحد إلى الآخر ويفلده في دونه . إن
تطري أنت في أحبك وينقط في يدك من الحيرة . وتشكى في نفسك وفي
سبوكك . وتطري في البيت الخسرة . وتعاود أن تفلدها في خسرها
لتزوجي .. وأنت غير مفتحة بأسفوها . وأنت تحفر في نفسك وتكون
لتبجعة هي العمل المؤكد في الزواج . وفي الحبس .. على السواء لأنك عشت
في لون غير لونك

لا نقول ما يريده الرجال منا نحن النساء .. وإنما نقول لنفك .. ماذا
أريد أن .

إن الرجال ألف لون ولون .. كل رجل له طلب . وله حلم .. وله نموذج
يحب به غير نموذج الذي يحبه به الرجل الآخر . أحسن معكك ليس له رايه
مدهية واحدة

وإذا حاولت إرضاء كل الرجال . سوف تعيشين كالحرياء .. كل يوم
سوف .. وتحسرين نفسك دون أن تكفي رجلاً واحداً

حاولي أن تحققي في نفسك أنت عما تريد
تفتحة بالعمه والأدب . عيشي عممة مؤدبه ومستجدين رحلك الذي

بمحا في حلك . ويجد فيك أنت نموذج الذي يحبه به
حذار أن تطري حولك إلى ما تفعل النساء . وإي ما يقوله الرجال
وإذا سيكون سقوطك مصاعماً .. سقوط في نظر الناس .. وسقوط في نظر
نفسك . وهذه هي الكارثة

إن أخاك واحد من الرجال .. والرجال ليسوا كأحبيك أبداً .. إن كل
واحد منهم يقول كلاماً غير آخر . ولا تدعي نفسك في ركب العممة هي خيم
العريز لأطب الرجال . ومارالت الدنيا غير

www.lilias.com/vb3
:: شهر الليال :: ليلياس ::

العقل

أما فتاه من الشرقية من عائلة طيبة .. تعلیمی متوسط .. بدأت حياتي من سن السادسة عشرة .. شملت الظروف أن أشتغل بمرصة بأحد المستشفيات وكنت في تلك السن رهرة بأربعة جملة أتدقق بالمرح والحياة والنشاط وأقيمت على عمل برعم ملاحظت من احتقار الناس لهذا العمل السيل والعرب أن الناس يأخذون منا صحتنا وشبابنا ويحطون علينا حتى بالتقدير والتشجيع الأدبي في مقابل عمرنا الذي بذله مجاناً للعرض

وكان هذا السكون والفرح والاحتقار الذي أحس به في كل مكان أثره في نفسي .. فبدأت أعتقد تفق بالمثل والأخلاق .. وبدأت أقول لنفسي إذا كان هذا رأى الناس في الممرضة أنها فتاة حليلة تمشى على كعبها طابا أعذب نفسي بالحرمات وأصبح عمري حطب تقدير من أحصل عليه ولماذا أخرى خلف الشرف .. والشرف يتبرأ مني

وبدأت أسهر وأمنع بكل لحظة في حياتي حتى أصبت في يوم وقد وصلت إلى السابعة والعشرين من عمري ولم أعثر بعد على حب عظيم أعز به .. أو رجل ييل أطمنى إليه

كل الرجال الذين عرفتهم كانوا غشاشين .. يملكون الحناد ليحصلوا على المتعة بأي ثمن .. ثم لا شيء بعد هذا .. كل حناهم يتشعر

عش .. وسفالة .. واحلال .. وكذب .. في كل مكان .. وكل رجل

ورجعت بدأكرتي إلى الوراء .. وبدت حيث لا يسمع الدم بدت على كل خطوة خرجتها مع رجل .. وكل لحظة اشتدت فيها نفسي من أجل لذة .. أي لذة .. ورجل .. أي رجل

ولكن المشكلة الآن أن الإنسان يكبر .. وعرض الزواج ثقيل يوماً بعد يوم وأنا تعودت أن يكون معي رجل .. وأنشر أي عاهرة أن أرجع كما كنت زمان .. وأستحي عن هذه الحكاية

وكلما فكرت في المسجل سموت الدنيا في وجهي .. ورجحت أبكي وأمرق شكري في حرقه ومرارة والآن أنوسل إليك ساعدي في حيرتي ماذا أفعل لأجد رجلاً يحبي ويتزوجني :

• • •

إن البحر الذي يستمد الرجل ويحب له .. ويجعله يطلع بحري على المأدود ليتروح هو عقل المرأة عضها أولاً وعقلها ثانياً وعقلها ثالثاً .. وبعد ذلك جمالها وفلوسها وحبا .. إلخ .. إلخ

وهذا طبيعي لأن العقل هو أهم شيء في الزواج وأهم صبيان في نجاح الزواج لأن الإحلاص عقل ولولاه عقل والقدم مسئولية البيت عقل وثرية الأطفال عقل وتدريب مربية البيت عقل ورعاية الرجل في مرضه وفي مثله وفي إفلامه عقل وكهالة المظهر المحترم أمام الناس عقل عظمة الزواج كلها عقل في عقل ..

والزواج الناجح يحتاج من المرأة إلى العقل .. لأنه يحتم عليها أن تتنازل عن الكثير من هوس الشباب وطيشه ولداته وتتنازل عن بعض نفسها لتتقاسم

الناس والظروف

بدأت حالي في من الرابعة عشرة حينما بدأت أحس أني رجل مسئول وأن علي أن أساهم في الكفاح من أجل بلدي .. وبومها انضمت إلى أحد الأحزاب السياسية وبدأت أشغل بالسياسة وأحسب وأهتف وأنظم المظاهرات في المدرسة الثانوية التي أنظم بها .. وكنت حين ذك طالبًا في السنة الثالثة .. وكما يتحدث دائمًا في مثل هذه الأمور .. كانت النتيجة هي الغرور والإحساس بالعظمة والأهمية

وبدأت أعامل معي على أني رجل مهم .. ونظر إلى معي على أني رعيم وصاحب رسالة .. ولا يهم أن أرسب في المحرمات والكيمياء .. فالرضاء لبسوا في حاجة إلى كيمياء .. ودرست أكثر من سنة في حواسن الثانوية .. وتخصصت بسوت الدراسة

دول

وكان يحدث في أثناء موجات الاحتفال .. أن أتوقف عن نشاطي السياسي وأبدأ في شغل فراغي بالاسمراق في شرب الخمر والعلاقات السائية وكلهن سوء مخزفات مالمطع .. وكانت أسأله تنمو في جرد من الزعامة والناشورية التي أسعى للحصول عليها .. وهكذا يعمل لباشرات أيضًا يشربون ويسكرون ويعربلون مع النساء في أوقات الفراغ من الزعامة ودخلت كلية الحقوق .. وتخرجت محامية .. وقضت مكنًا في القاهرة تمت

خدمة مع حليها الذي تناول أيضًا عن طيشه وعينه الفارغة الزايعة .. لمعش .. وميها كانت امرأة جصفة وحدايه وفاتنة .. فهذا لا يمكن ليعري الرجل بالروح منها .. لا إيد كان معصلا .. وأنا أذهب إلى أبعد من هذ

أن أشعل حتى باهلس مع الفتاة الساية التي سعل في طيش وترحصر من رجل إلى رجل .. ميها كانت جصفة وساحرة .. لأنني أشعر أني أدلق صحن في باوعة يدلق فيها الكحل إمرزائهم .. وأنني أفوز بشيء لا قيمة له إطلاقًا .. امرأة حتى ولو كانت .. صبيدة .. لا تفوز باهتمام الرجل إلا إذا شعر بقيمتها وعلوها

ومعني هذ .. أن العقل مطبوب لدوام أي علاقته حتى حر كانت العلاقة هلس في هلس

وصيحتني لث .. أن تيدي كل عقبت ودكالك .. وإذا استعجت أن تقمي رجلا واحدًا بأنك إساية ذكية وعاقبة .. وانت يمكن أن تكون محل ثقة .. لست مستزوحين قبل معي هذ العام .. تميثني لطيفة .. ولا تنسني بعلة الملبس

فيه كثيرًا . ولم أكسب مبلغًا . وفكرت في العودة إلى بلدي لأمارس مهنتي
 وكان حظي في البلد أحسن من حظي في القاهرة بكثير . وبحسب وكثر
 الفلوس في يدي .. واهالت القصايا على المك
 وكنت في هذا الوقت قد بلغت الخامسة والثلاثين . وكان المك على كثره
 شغله يترك لي نصف يوم راحة لا أعرف كيف أنلوه
 وكنا يجتمع أنا وطبيب المركز ووكيل النيابة والعمدة لنام القمار
 أو نسكر . أو نذهب إلى بيت مشبه حيث يجد كتابتنا من النسوة المخدرات
 وحيث نفضي لياينا الحمراء حتى الصباح .
 وكنت قد نسيت أحلام الزعامة .. والباشوية .. والسياسة العليا
 واكتفيت ببدات هذا الواقع الرخيص .. أهرق فيه كلنا وجدت لحظة فراغ .
 ولكن في نفس الوقت كنت قد فكرت على هذه النداءات . وأصبحت لا أشعر
 بسعادة في هذا اللون المزهق من الاستمرار . كنت في الحقيقة قد فكرت على
 عاداتي القديمة . وفي أغلب الحالات التي كنت أصطحب فيها هؤلاء النسوة
 المخدرات كنت أجعل لهم العطاء آخر الليل دون أن أمكر في أن أمال مني
 شيئًا

كنت أشعر أنه نساء بائسات .. وأنا أنا أيضًا رجل بائس مثلهم
 وفي هذه المرحلة المخرجة من حياتي .. قابلتها لأول مرة .. في بيت من هذه
 البيوت المشبهة .. وكانت حاملا في شهرها الثالث
 فتاة في العشرين دهبية الشعر .. جميلة .. حياها هادي طبيب برىء
 حزين لا تتكلم إلا قليلا وتعيش في وسطها الرديء . وكأنها لا تنسى إليه
 ونصيت معها ليلتي .. وتعدد لقاءنا . مرة . ومرات .. وعرفت أنها تعمل

أنا مريضة مشلولة . وأحوات صغيرات في المدارس . وأنها العائل الوحيد لهذه
 الأسرة بعد وفاة الأب مهنورًا ..

وتعرفت على أمها وأحواتها

وحدث في هذه الأثناء أن جرح في حادثة تصادم واحتجت إلى عملية
 نقل دم . ومثل هذه العملية في قريتنا تحتاج إلى يومين . فالقرية تتصل بالمركز
 والمركز يتصل بمحسني البندر .. ويطلب عربة إسعاف لحمل الدم حتى
 لا يظف . وإلى أن يحضر الدم يكون الحريق في العادة قد شغ موتا .
 والذي حدث في تلك الليلة أن فحت عيني فوجدتها جالسة إلى حواري
 وعرفت أنها قد رعت بلتر من دمها .. من أجل .

وهكذا توصلت علاقتنا . وبدأت تكشف لي الأهم عن روحها الطيبة
 الشاعرة . ومنها التواقة إلى حياة الامة .. وكانت تقول لي دائمًا إلى أشعر أنني
 محك أعجز من الخوان . إن حبك هو عذري الوحيد الذي أنطق به لأحترم
 نفسي .. أنا بفوتك إنسانة ميتة .. إنسانة ساقطة تمامًا ..
 وهكذا مضت الأيام تسبح لنا حيوط حب عميق متين . وأنا بروح
 الصائين الوحيدتين ..

واستطعت أن أحس بومضة الشرف في روحها . وتعلمها الناس إلى حياة
 طيبة فيها حب ونظام . ومعنى . واستطعت أن أفهم ماضيها الطويل
 الشين الذي يمرر خلفه ظروفاً قاسية لا قدرة لها على مقاومتها .

وأحسست أني أفهم عذابها . فأنا أيضًا رجل طارد أجبر على حياة طويبة
 مشية كلها كذب وادعاء . وأنا مثلها أنطلق بروحي إلى حياة فيها معنى وفيها
 حب

وشعرب أن بيننا وباطناً لا فكاك منه ..

وحارحها برعى في الزواج بها . مرصت بشدة وبكت وقالت إنها
لا تفعل أب سيء إلى سمعتي . وأن كل ما نطلبه من الدنيا هو أن أحبا
أصدقائي كلهم ضد فكرة زواجي بها ويستطعون على موسى أن تحب
وتتوب وتكون زوجة فاصدة .. ولكني تُصر على الزواج بها
مارأيك ؟

• • •

الحب الحقيقي الصادق قد يتسل المرأة من طبيعتها ويكشف لها وجه الحياة
الشريف الجميل البلى .. تماماً كما يتسل الرجل من فساد واستتاره
وأنا لا أستعد على موسى أن يردد حب إلى مشاعرها الإنسانية النيلة
ورأى أن الزوج مسألة شخصية جداً .
افعل ما يبدك عليه قلبك وإحساسك بحياتك ملك لك وحدك ..

تطبيق الحب

أنا فتاة في السابعة عشرة من عمري في الثانوية العامة فتاة لم أدق طعم
الحب ولم أراه في حياتي .. وعنده هي مشكلتي !

كثيرات من بنات حسي يروين لي معاناتهن مع أجهنهن وعن حب
الحب وعدائهن وسهرهن وأبيهن وأجلس أنصت لهن ويدن على حدى ودموعهن
في عيني ويسألن في النهاية عن قصة حبي فلا أحد شيئاً أقوله . ليست في
مغامرات وليس لي عشاق ولا محبون

سألت مرة والدي عن معنى كلمة الحب فقال لي إنه ترابط قلبي بمنصبي إن
الأبد وهو شعور جميل جداً .

وسهرت ليال كثيرة أفكر في كلامه . وأسأل نفسي . هل أنا بلا قلب وبلا
إحساس .. هل أنا إنسانة مجردة من الشعور ؟

واحتريت شأناً طيلاً يسكن بحواري . صغيراً جداً في السن . وبدأت أقول
لرميلاتي إنني أحب هذا الشاب وأرى نفسي أني أحبه فعلاً . لأنني لمسني
أنني فتاة ذات قلب يمس بالشعور والإحساس . وأنني فتاة ذكية حرمت كيف
تحب وكيف تختار حبيبها .

ولكن صاحباتي يقلن عني إنني ساذجة جداً . وإلى لى أبح في الحياة .
هنا مع العلم أني دائماً من الأوائل في مدرستي

أظن أنك تصحطك الآن .. وتقول عني فتاة مراعاة . لا .. أنا لست

مرهقة . أما بنت ناصحة . ولكن كل ما في الأمر أني لم أحب ولم أجرب الحب مصغراً . ولهذا أشعر بقص شديد . وصبي . وعداب . حينا تقول عني صاحباتي . إنني ساذجة .

هل تصور أن عندما أدخل بيتاً في إحدى دور العرس ويكون بيتاً عرامياً مثيراً . وأرى مناظر الحب والعراس . أشعر بالكآبة . وأشعر بحصة الدموع في حنق . وثباتي طول عرس الصمم مشاعر متعاقبة من اللذة والألم والنقص . البعض لأنني لم أحب . ولا أعرف ما هو الحب كما نعرفه ربهلاني وأهل طول الليل ساهرة أحاول أن أطرد هذه الكلمة من مخي . الحب . الحب . ويظل الكلمة تطاردني . وتأكل مخي . بلا نهاية . ماذا أصل ؟ .

• • •

أولا أحب أن أقول لك إن هذه الس . من الساعة عشرة هي من القصر والأوهام والخيالات . ومعظم الحكايات التي نحبها لك صاحباتك مشرق فشر . فالتات والأولاد يندغم في هذه الس . يتحيلوا وقائع لا أساس لها ومتعاقبت لا أصل لها . ثم يحكموها بعص على أنها مأس . ودرامات حب عبيقة حرمها كل مهم وأكثرى نارها ومكي واشتكي . وسهر اللبال . وكل مأساة من هذه المأسى لا تزيد في أصلها عن قصتك أنت وحارك . قصة لا معنى لها . يصنع منها الخيال مصيبة وكارثة من كوارث الهوى الخراف . ويروح كل واحد يقع فيه . ويقع أصحابه بأنها حقيقة . وأحياناً يصدق نفسه ويبيكي فعلاً .

أما الحب الحقيقي فهو في نظري شعور ناصح عميق . وهو لا يمكن أن يواني الرجل أو المرأة قبل المشيرين . لأنه يحتاج إلى درجة كبيرة من النمو العقل

ومن اكتمال الخبرة

الحب ليس بالشعور الذي يطلبه ويجري وراءه لمجرد التقليد . . ومجرد أن سمعنا أن فلاناً أحب . نأخذ دليلاً في أستاننا وطيران على أول جاز واقف في الشاك . . ويروح نازلين فيه حب . ده كلام فارغ ودي هي المرحقة فعلاً . الحب شعور تلقائي يعبر القلب من تلقاء نفسه . بدون استدعاء . . وبدون أن نرسل له القماس .

وحب الساعة عشرة لا يمكن أن يكون حباً . إنه مصور . بروة شهوة حب . . أي شيء إلا أن يكون حباً . اشكري ربك على أنك لم تورطى في هذه الحماقات . وتأكدى أنك ست أفضة . وإعانت عاطفة . لا تستعمل نصيبك . ولا تلصق لأكاديب نرصى . يا مصولك .

انركى قلبك على صحبه . . وتأكدى أن الحب سيطرق بابك في حبه .

عدو النساء

أه علو لساء رقم واحد .

واعدوني إذ كنت أنحراً وأشم كل نساء .. أنا وصلت إلى حالة صعبة
فقدت فيها عفتي .. واتزاني .. وصاحقي .. وأدبي .. وأخلاقي .. واسمعوا
حكايتي

مد ثلاث سنوات .. فكرت في أن أتزوج .. وأكمل نصف ديني .. وكأى
رجل يدخل السبيل ويقرأ أهلات ويحفظ بالناس وينظر بعينه باليمن
وبالشمال .. كان أُملي الوحيد هو أن أتزوج امرأة جميلة
وشكرًا لظروف الطيبة .. فقد وجدت هذه الجميلة ..
وأي جمال !!

جهان صارخ

بشرة بيضاء بلورية .. عودين ملعوف سرح .. شعر ذهبي برقص ويتمحطر
على الكتفين .. عيون واسعة كعيون العرلان .. فم أحمر مشويح مثل حبة
الكزبرة .. ساقان مثل السيوف التي تزين إعلانات حوارب اليلون .. يداي
ناعمتان مثل يدي الحيركندا ..

جهان صارخ .. بكل معنى كلمة صارخ

ومرحت .. وقمرت من الفرح .. ولم أهدأ حتى كنت الكتاب .. واعتلنا
إلى بيت الزوجة السعيد .. وبدأنا أيام الفصل

وبدأت المتاعب .. والتلويحات .. وعمرات العرو من كل جانب
وياحلاوته التي ماشى على قشر بيض .. أحب السمك الرعاش .. نامس
انت .. ناقشة .. بالوز .. باجور .. يامكبرات .. ياكريم شاتيه
وعلى باب البيت ينادي العيال الذين يلعبون في شفاوة .. معسة أوى
باطاطة .. والبطاطة هي روجي فاطمة طبعاً

وتصحك أنت فاطمة .. وأعل أنا من البطاطة وبار البطاطة .

وأنا ذبي إليه يارب بس .. عملت إليه ١٤

إذا تركتها تخرج وحدها عادت وراءها خمس عربات كاديلاك توصلها
للباب .. وكل عربة فيها شاب صايع مسبب .. يفتح الباب ويهمس .. حب
الحلاوة دي عشى على رحليها .. حب الحماي ده يشمرط في الشارع .. الحماي
ده لازم يتحط في قصر .. في جنة .. وأنا أقف عليها خدام .. سفرجي
شومر .. نسجي ليامدام أكون شوغيرك .. خدامك .. عدك مش هارين على
روحي للهم ده .. الطمامة والقطة دي كلها تنام في حصص شيخ لعمر
خصي على ذلك !

والبيم التي احص عليه بالطع هو سيادي .. شيخ العمر .. حارس أبعدي
الحماي والعتة التي حاتوديني في داهية
اتحانق ودحلت القسم أكثر من مرة واشنكت في أكثر من معركة بالدرع
سب ذي الحماي .

أعمل إليه .. مش طابق

وهي مظلومة ممي .. قا ذنبا في أنها حميلة ٤

إيها لا تليس عريان .. ولا تسمحطر في عشها .. وطباعها مهدبة

ومسلكتها عبر ملعت ولا حليج : ولكن جالما .. جالما يصرح

فقدنا عينا البيت وأصرنا عن الخروج . هذا التلبهون يدق

آو . من حصرتك .. لا أحد .. رد يابى آدم . البى آدم انحرى ومع

دنت فاسباعه مرفوعة على الطرف الآخر والسكة مفتوحة .

ل نفس الليل يدق التلبهون .. فإذا رفعت زوجتي السباعه رمت طرفه

موسى ثم تقفلت السكة وأحياناً نطل السكة مفتوحة ويدبر صاحبنا

سجيلات لأعية شادية الأحيه . اكبه يادس واحشى وحصامه كان

حاشى .. كلته سمعت صوته .. وقفلت السكة تالى

وأحياناً يكون صاحبنا مؤذناً فيكنى بأن يتأوه على الخط ..

صندوق الوسط لا أفضه مرة إلا وأحد به خطأ للست كله أحلام

وهيام وغرم .. والأمضاء .. معجب من الحيران .

وأبدأ فى مراقبة الحيران فى جور

من هو المحرم ابن المحرام .. ؟

أول شيء أقرؤه فى الصحف أخبار جهاز ضبط الماكسات التليفونية

مادا تم فيه .. وكفى مبلغ إيجاره .. وماهى أطول مدة للإيجاره ؟

وفى الخلق أنى كنت فى حاجة إلى ميون جهاز . جهاز لضبط الماكسات

لتلفونية . وجهاز لضبط الماكسات البريدية . وجهاز لضبط الطرقات

وجهاز لكشف موباى القلوب . وأخيراً جهاز لضبط أعصابى وضبط عصبي حتى

لا أضجر وأطلق . وأموت

ألا يوجد عمل للناس فى الدنيا إلا زوجي

وكرهت الجمال . وقرعت من الجمال .. وطهفت من الجمال الذى كلفنى دم

قلبي

وطلفت الجمال . واسترحب

ومرت سنة .. ومسيبت ماحدث لى من تحت رأس الزوج . وعدت أفكر

فى تكله نصف ديبى . وهذه امره كانت ببقى أن أنحت عن راحة وحشه مثل

عزب الين حتى لا ينظر إليها أحد . وحتى أستريح من المعاكسات وسعديرات

وأنام على جفونى

واخترتها . نقاوة .. ليس فيها عصو من أمصاتها سليماً .. شعرها أكرت

وحبها فيه تمش .. عيناها بيها حول .. قصيرة لا تصل إلى كتفى .. سبية

مدكوكة كالدميل .. لا تعرف لها رقة من وسط من كتف من رجلى

امرأة فيها كل العبر .

واخترت عصى رجلا محظوظاً بكل هذه الوحشة لأنى سوف أستريح من

مطرات الناس . وسوف أنام لا يدق إن جوارى تلبهون . ولا تنزل على تلاقيح

العرل .. ولا تطاردنى طواير العربات حتى الباب

واندبوا على حظى الشمس .. وهذا ماحدث بالفعل .. لم يفكر أحد فى أن

يماكس زوجي . ولم يفكر أحد فى أن يدق لها تلبهوناً . ولم يفكر بحون فى أن

بطاردنا صرسته . ولم يفكر بخدق فى أن يدق لها مطرته إعجاب . ولم يمسس لها

كلب يده .. وكانت النتيجة . أنها جت . أصبحت تنفخ ندم المرأة ثلاث

ساعات لتضع شكارة حس على وجهها . وشده حبسها المدكوك بكوربه

وتلبس سوتيان صفيح يلقى بهديها متزين إلى الأمام . وتلبس حذاء كعبه عشرة

ستيمترات يرمع بها إلى حوى .. وتمشى تتمحط .. وتتصنع فى دلع . مسر .

أنا فتاة في التاسعة عشرة من عمري جميلة حاصلة على شهادة الفلسفة من مدرسة فرنسية للراهبات .. عبة .. ومن عائلة عبة .. لي أخت متزوجة .. وأخ أعزب .. بدأ الخطاب يتقدمون إلي وأنا مارلت في الثالثة عشرة من عمري ، وبالطبع رفض والدي وكنت أحرص أحياناً لأنه بذلك يحمي من تحقيق أحلامي الصعبة في الزواج .. هناك أبيض ملابس حروب نزهات .. بيت أحكم فيه بأمرى ومشيتي

حدث في هذه السن أن وجدت كل زميلاتي يشكن من الحب والدموى فريد ، والفلات وانقص فأحدث أسمع ، ليس مشدودة حائمة كيف يخرجن مع شان .. ألا يحسن على معنهن

ولكن كثرة الكلام في هذا الموضوع جعلتني في النهاية يبدو أمراً هادئاً ولاداً لا يكون لي هوى فريد ، مثل باقي البنات .. وهل أنا وحشة .. وكان هناك صابط يسكن عوارنا أحد يطاردني واستمر شهوراً بعد شهر يطاردني بكل الطرق المسكة .. كان يحرم حولى في كل مكان .. ويعاكسني في التلبوس ، ويكي إذا قلت في وجهه المسكة .. ولا أظيل عليك .. قلت في نفسي : أجرب .. ولن أصعل مثل صديقتي .. لن أخرج معه .. إذا كان يريدني حقاً عليه أن يتقدم إلي والدي .. فأحب في نظري لا معنى له بدون رواج ..

مقرر .. وتظن في تبدل .. فتجدي الالتفات والعزل من كل من هب ودب من طلبة الست عشرة سنة الساقلين في ثانوي إلى المحاضر من أرباب المعاشات مدني الكحة

وأصبحت التعليقات التي تترامى حول أدنى من مازكة .. أعود بالله شام الولية .. ياهاز أوزق .. أوعى تقرب منها .. دي بتعض .. دي تلاقها ست بيت عن كيمك تنصف البيت أحسن من ال د . د . ت . ده تلاق جورها حاططها في البيت عشان نأكل الصراصير دي حاتموت إراي دي يا حوريا .. ده حررايل يخاف منها .. ياهاز أوزق

ولم يعد التلبوس يذق بالمعاكسات وإنما هي التي أصبحت تدقه وتعاكس وتقل المسكة وتتأوه وتدير أسطوانة شادية وتستجدي مكالمته .. آله ..

وأن أتنسج من العبط .. وأنحبط رأسي في الحائط ..

أليس لي حق في أكون عذو السماء رقم واحد عذوكل حلوة .. وكل وحشة

...

لك حق والله العظيم

وقل أن نتخذ أي خطوة فكرت أولاً أن أصارح أخي بأعجابي بهذا
لشباب

وأصلمت أخي على كل شيء . وخرج أخي . وخرج قبل الخطوبة أن يلتقي
مع الثلاثة عدة مرات لكي يتعارف . واحتفظ بدون كلمة وبدون رسميات
الخطوبة حتى يعرف بعضنا بعضاً عما يمكن . فإن انسجما كان بها . وإن لم
يكن . قطعنا علاقتنا في هدوء وبلا ضجة

وهكذا خرجنا . وتكرر خروجنا . مرة . ومرات . لمدة سنة كاملة
وكان نقول دائماً بتدبير أخي وفي وجوده . وهكذا أتاح لي أخي فرصة مادية
لا تتاح لأي فتاة

وأعجبت بأشباب وأحبته وأصبحت أنا التي أعذب من أخي أن يخرج
ويخرج ويخرج . وردد شوقي وحبي وأبج حبي في الإسراع بإتمام
الخطبة . وتقدم بالفعل لطلب يدي ووافقني ورحلت أمي . وباركته
العائلة . وخرجت . وأصبحت أسعد إنسانة في الوجود . وصحابة حدث أن
وقع الاختيار على خطيبي للمعروف بعثة سنة إلى أوروبا . وطلب الإسراع بإتمام
الزواج ليصحبني معه . ولكن أثر الانتظار هذه السنة لأكمل تعليمي أنا
الأخرى .

وهكذا سافر . وكنت في وداعه على المطار . وتواعدنا على أن نكتب
لبعض كل يوم .

وقد بدأنا نكتب نحس صلاً خطاباتنا من يوم لآخر - ثم بدأت أنا أهمل
الرد . ولا أدرى ماذا حدث لي بالصمت - ولكن وجدت نفسي أتجاهله .
وشعرت غيبي يزد ويكثر - وبينما كانت خطاباته بهاء على تسأل وتسأل .

كنت أنا ... ولا هنا

ولا تعجب . فلما داني متعجة من نفسي أكثر منك
لا . لا يوجد هناك رجل آخر . ولم أنشغل بأي علاقة أخرى
وحينما رجعت لم أفكر في بقات . ولم أزد عليه حينما طلبني بالتبصر . ماذا
عبرني إذن . سأقول لك الحقيقة . إنه خوف . خوف شديد . رعب من
شيء اسمه الزواج .

أنا أساطير الزواج . وأرتعد منه . وكلما سمعت عن صديقه تزوجت أكثر
من ريارتها لأعرف نتيجة الزواج . فأراها تدمع عن أيام زمان . أيام الحب .
والحرية . والحرى . لم أرى في حياتي إنسانة سعيدة برواحها . أخفى أتعس
مخلوقات الله مع روحها البحيل . أمي هي المبطرة على البيت وأبي بحثها
صديقاتي يتأص من أعمال البيت والمسئولية ولأولاد والصح . أعذب الأرواح
بحموم روحانهم والزوجات يحاوس بالمثل . وأسألني أنا فقد رأيت كثيراً ممن
يحاولن محاولات مستميتة مع أخي
إني أكرهه . أكرهه

ماذا أصل

هل سيكون معي هذا أن أحبش طول عمري بلا رواج
وهل هذا ممكن . أم أن هناك حلاً ؟؟؟

• • •

الشطة حراقة ولكننا نأكلها ونحبها . والحياة شاقة وصعبة ولكننا نتمسك
بها .

لا يوجد واحد لم يلعب الحياة . ونكتا مع هذا عشق الحياة وننتقل بها

لا تصدق ما يقوله المتزوجون إن كل شكاوى المتزوجين كذب ، والمتزوج هو أول من يتزوج مرة ثانية إذا ماتت زوجته

والحياة الزوجية بادرة .. وهذا كانت تبدو لك مألوفاً ومتشيرة .. وذلك لأن الزوجات لكريمه من صغانتها أن تفوح وتشتد ويكثر حولها الكلام أما الزوج الناجح والعلاقات السوية والبيوت الشريفة فلا يسمع عنها أحد ولا يتكلم عليها أحد وهذا يحيل بك أنه لا يوجد في الدنيا شيء والإيمان من طبيعته الشكوى وعدم الرضا بالواقع ولهذا فإن المتزوجة التي اشتكت من رواجها لو أنك قابلتها وهي ست لاشتكت لك من وحدتها وتعبها ومن أنها لم تجد ابن الحلال الذي تترجح إليه وتزوجه .

ومشاكلتك الحقيقية أن عندك عقد المعتقدات المترقات القلق . والدلع .. والملل . والضجر من كل شيء بسرعة

وأحسن علاج لك هو معاملتك بنفسية . لو أن حبيبك همرك ولم يسأل فيك وكان أقوى منك في شخصيته وإرادته خربت خلقه تتسحب به كالقطة .

أشرب

أنا واقع في مشاكل لا أول لها ولا آخر . وكلها بسبب تفكيري في الزواج .. ولابدأ من أول القصة

أنا موظف مرتبي محدود أساعد به أبي وأمي وأخي المعطل في معيشتهم . صارحت أبي برعني في الزواج فتطوع مشكوراً هو وأمي في البحث عن عروسة وبعد شهر من البحث جاء لي بطاقة قال لي إنها ستكون رفيقة العمر التي ليس قلبها ولا بعدا

ومررنا على رأي والدي واختياره خطبت الصدا وشيكنا وبعد شهر من الخطبة بدأت الخلافات تدب هو والدي يشترط على الفتاة أن تعيش معنا في حجرة واحدة .. في العرفين الذين تسكنها العائلة

تمام عن في عرفة وتنام بقية العائلة في العرفة ثانية ولم تقبل الفتاة وردت الشبكة ومقدم الصداق واعتبرت أنها تحت بنعمها من مصيبة وكعادة والدي .. أشاح بلمزاعه بلا مبالاة .. وقال لي .. ولا يهمك السوان على قفا من يشيل .

وهو يبحث ويقت .. ويسأل ويستقصي .. ثم عاد ومعه محور عبة وادئة وشكلها على قد الحال . وقال لي . هي دي التي حاتريك وحاتريك . ولية كبيرة وعجوة وتعرف مراجك . وحاتريك بيك . شاب صغير وأقوى موظف تملأ عليها البيت وربنا يتوب عليك م الفقير لي اب

فيه يا لله يا شيخ انكل على الله يعنى حاناخذ فيه م الصميره ماعوكلهم و الصميره رى بعض

وهذه المرة خطبت وشكت وكتبت الكتاب فى نفس اليوم . واعتبرت أن الأمر عبيمة بحس التعجيل بها عن حد قول السيد الوالد وبدأت المشكلة والمشكلة هذه المرة أثارها الناس

الناس اتعلموا من رواحي موضوعاً للبرقة ومادة للتلقيح كلها شاهدون فى طريق أنابط دراع الست

حلاوتك يا بر طقم سان

سلامتك م الكحة .

يجب لك لزقة

ياشيخ روح هات ها كعس .

يارب حليكى ياخذنى

والنتيجة طحاً أن بدأت أهالى من حالة عصبية ظلت تتعاقم يوماً بعد يوم حتى وجدت بعضى فى أحد الأيام أرسل لها ورقة الطلاق عيانياً

وبالطبع كانت صدمة للروجة تلقها فى دهول لم تصدق أن هذا الرجل الأخرى الذى تنفق عليه يمكن أن يتجرأ ويطلقها هى ست الناس وصاحبة الخاء .. واشتكتنى فى المحكمة .

وتار والدى وبراى منى واعتبرى مدلا ..

وكانت خصومة استمرت شهراً

واحتدمت مدة وكنت ألقى إعلانات الحضور للمحكمة فى جوف وحمل واحساس بالدب وكنت أقطع من مربى الصمير لأدفع للمحامى ووكيل

المحامى .. ووقعت فى أزمة .

وكالعادة انتهت المشكلة وتصلحت مع أنى لتبدأ القصة من جديد فقد

راح أنى يبحث فى عمر زوجة قاتلة

وكانت الزوجة الثالثة طيبة جداً . لم تشترط مهراً ولا شكة ولم تسأل من

استحب بها

وعرف بعد الزواج أنه لم يكن هناك ما يدعو لأن تسأل وتشترط

وتطلب هى من عائلة صغيرة دقة سكن فى حارة سد فى عرفة واحدة

بقى حا تسأل على إيه ١٢

وهى بالطبع قاتلة ..

ولكى غير قاتع وبعد ولا أنهم كيف تزوجت وكيف طارعت أنى

كظله فى هذه الزعمات الثلاث .. وكيف لم يكن لى رأى .

الشعور بالدب يطاردنى باستمرار وشعور آخر بأنى لا أستطيع أمضى لى

هذا الزواج .. ولا أستطيع التنبيل على نفسى للهاية

أريدك أن تجد لى محرماً ، علماً بأنى لا أستطيع العودة إلى الروجة لكاتبة

ولا الأولى ولا أستطيع أن أمضى لى هذه الورطات إلى مالا نهاية

• • •

لا أنهم ماذا يقصد بهذه الورطات .

فأنت على حد قولك موظف دعتك محمود تنفق منه على أب وأم وأخ

عاطل ، وتعيش معهم فى عرفتين ، فأنت إدد من البداية لا تستطيع أن تنسج

بركاً .. وليست لديك مؤهلات الزوج .

وإذا كانت هناك ورطة فهى ورطة الدين قبلك وارتصوك على علائك

وأنت في كل مرة تبرر خطأك بطاعة السيد الوالد أو طريقة الناس
والحقيقة أن طمعك وليس والدك هو الذي يورطك في الزواج بالمية ،
ولكنك تسمح بالوالد وهي مباحة لا تعيبك من المسئولية فأنت لست طفلاً
ولا قاصراً ولا فتاة عذراء ولا عذراء في أن تقول وأنا مالي أبوي قال
لي اعمل كده

متأسف .. يس لك مخرج عندي
من المعدل أن تغفل موحولاً في أعينك

خبر بالنساء

أنا شاب ، س٢٠ سنة موظف ولي إيراد غير وطبعي من أملاك قلعة ندر
على إيراد آخر إصافاً لا بأس به أعيش حياة ميسرة ولي عربة ومشارك في
ماد رياضي

أزاول الرياضة الميعة وألعب في عدة لغات . والواقع اني في
نفس أعالي إحساساً شديداً بالوحدة .. والحجل .. والتردد ..
لشركت في النادي وهويت الألعاب لأبعد عن نفسي هذا الإحساس
ولألعب في الناس وأخرج من وحلي ... وأكون علاقات
ولكن مع ذلك أشعر أن مارت متحطاً مطوي بالزعم من كثرة
أصدقائي . وبالزعم من طول الوقت الذي أنصبه في حياة اجتماعية . تعرفت
على فتاة منذ سنوات .. وكانت في تلك الأثناء مخطوبة ..

وأذكر في ذلك الوقت أنها هي التي شجعتني على الكلام معها وكانت
حيناً نلاحظ حجلي . تقول إن الفتاة من حقها أن يكون لها صديق وكل
رجل من حقه أن تكون له صديقة وإن الصداقة علاقة رقيقة . وإن
صداقة المرأة لرجل لا يمكن أن تكون ميا خيانة لزوجها ، لأن الصداقة شيء
آخر غير الحب وأنها مثلاً تحب خطيبها ومع هذا تشعر بشعور الأنوثة
والصداقة تحوى ... ولا تحب في هذا الشعور ما يشبهها

والحق ... لقد أصحني عقليتها جداً . وكنت أرى في مثال الفتاة

وبحكم اشتراكها في النادي معنا - فقد كنت ألتقي بها كل يوم ... حيث
يلعب معاً التنس . والسج بيج . وشرب الشاي وتأكل الساندويتشات
وتترن في مواضيع لا نهاية لها

ولم أشك يوماً في طبيعة إحساسى نحوها - فقد كنت أكره لها الصداقة
والأخوة والود والعاطفة الرفيعة المنزهة من أى غرض
وحدث بعد هذا أن تزوجت . وكان زوجها موظفاً في إحدى البلاد
العربية . وكان يتعب معظم وقته عن القاهرة بحكم عمله - فاستمرت
علاقتنا بعد الزواج كما هي .

وطفت على مواظبتها في الحضور كل يوم للنادي - واستمرت صداقتنا
وكان يحدث أحياناً أن يذهب إلى مينا - حيث نقضى الوقت مناقش في
العالم ويعلق على ما يراه

ولم يكن ينطوي إلى دهن في أى مناسبة أن أعارفاً أو أظهرها الحب ، فقد
كانت مشاعرها فوق مستوى الشبها .
ولهذا سررت كثيراً في إحدى المرات أن رأيتها تطلب من حسين حباً
سلفاً ... فقد شعرت أنها تحترق بالعمل صديقاً تنق فيه وتحنه وتلجأ إليه وقت
الشدة .

وحينما اقترحت بعد هذا أن تقسط في المبلغ على أقساط رفضت أن أتحدث
في الموضوع - واعتبرت أن المسألة متينة . وأن ما تحتاج إليه لها أن تأخذ
من جيبي بدون حساب وكأنى أحوها ... فوكلنى نصها ..

وقلت لها إن هذا سوف يدخل على فنى السرور .. ويشعروني باحتراي

لنسى وشفتى علاقنا - والواقع أنها لم يردد بعد هذا في أن تطلب منى دعوت
أخرى من حسين . وحسين . وعشرين حباً أخيراً . وكنت أدير
بالدهج بسرور وسعادة

والحق أنا لا أكذب عليك ، أنا كنت أشعر بسرور بالفعل وأنا أرى علاقنا
تتوطد - وأرى أنها تكاشفى باحتياجها للمال من وقت لآخر - وأنا أنا وأنا
بالدات أكون الصديق الذى يسارع إلى مساعدتها
هل هذا حب ؟!

لك أن تسيه كما تشاء - ولكنى متأكد أن مشاعري لها لم تلوث لحظة
واحدة - وطلعت حتى هذه اللحظة أيتها للشاعر الرفيعة - والصداقة الروحية
التي لا يفسدها دس

ولا أنكر ان أصبحت الآن في حاجة إليها أكثر مما هي في حاجه إل .
ولهذا أصبحت أشعر بسرور حتى كما أربط في براد الحاجة المادية . وأشعر
أنها أصبحت ملكي أكثر وأكثر . وهو شعور حيث . يجعلنى أن أشعر به
ولكنها الطبيعة الإنسانية والطبيعة الإنسانية كما تعلم لا تخرج من الشرور
أصدقائي يقولون لي - إنها تستغنى .. وإن رجل خيال .. ولكنى أعتقد
أن رجل حير بالطبيعة الإنسانية - ولو أنها كانت امرأة من إياهم لتجوزت في
علاقها منى تستغنى أكثر . وتخصص احتياجي لها أكثر وأكثر . ولكنها طوال
علاقنا كانت مثالا للشرف والنعمة والأخلاق الكريمة - وهذا يبنى في نظري أى
شبه للاستغلال . في حدود مهى للطبيعة الإنسانية على الأقل والآخر
ما رأيك أنت ؟

علماء اسمها محمد

أنا وحيد والدي ووالدي عاتق عبء وكل ما أطلبه أحصل عليه في الحال . وبالرغم من هذا يهديني الإحسان بالمستولية . وأشعر بالندب حينها أرمب .. وأبكي كثيراً

وأنا ألتقي دروسي في مدرسة إعدادية خاصة . وقد رسمت في السنة الماضية . وبكيت كثيراً وأصبحت لأبى برصقي في ترك المدرسة والاشتغال بأى شئ . ولكه رخص . وقال وهو يصحك . ولا يهتم . اسقط على كيفك . أروع ترعل صك . حد علوم رى ما أنت عاير . احنا علومنا كثير والحمد لله .. مشغل ليه .. ونتمتع بصنا ليه

ودأت يوم سافر والدي إلى بلدنا بالواحات للزيارة ، وحينما حضر فاحأنى برصته في أن أترك الدراسة . ليه ياأنا . ده السنة في آخرها والامتحان قرب . ولكه رخص وقال لي أنت محطوب من الآن وستروح بعد العيد مباشرة وكان لهذا الخبر وقع الصاعقة على نفسي فأنا لم أكنأور الخامسة عشرة بشهور قليلة وطولى ١٥٠ سنتراً ..

ونعجت . واعتقد لى من الدهشة . وأحدثت عيناى توسلان لأبى باللموع . وأحدثت أبكى وأرجوه أن يطلع عن فكرة رواجى . من هذا قضاء على مستقلى . ورحت أستعطفه وأستقدم الوسطاء ليستعطفوه . لكنه ظل برص بشدة .. ويقول .. ياأبى أنا عاير أفرح بىك . وأشورك مشجور ومحمد

الحقيقة أن فهمك للطبيعة الإنسانية .. هو الل ضيقتك ...
ولو أنك فكرت شوية في الموضوع . وى الطبيعة الإنسانية الل معلاك كنت وجدت أن صورتها اتقى تظهر بها أملك . وهى صورة المرأة العقيمة الشريفة العظيمة المحترمة اتقى لا تشع إلا بالمشاعر الرقيقة والحلجات الروحية الطاهرة . الصورة دى هى الصورة الأقرب إلى الاستلال . لأنها الصورة الل رفعت سرها في نظرك . وحملت المانع الل تطلبها حسبي حينها لما فوق أم تهرده . لاه لم يكن ليرفع سرها من على العكس بمقصه إلى مثل والدليل الآخر ان امرأة متروحة اختارت للرواح رجلا يعمل في طبخة بالبلاد العربية ويتعيب أغلب الوقت عن الفخرة . وطائف البلاد العربية كما هو معروف وظائف عربية .. ومرتباتها لا تقل عن ألف جنيه في الشهر ومعنى ذلك أن اختيارها للزوج كان اختياراً سباً على نفس العقلية المادية ومع ذلك فهى تبتز منك مائة وسبعين حينها في شهور .. ليه !!
حلجات روحية .. ومشاعر رقيقة برده ..
في الواقع أنا مش شايف روحية في الموضوع
وخصوصاً أن الصديق اللى اختارته حداثتها الروحية . وهو مبادتك صديق ملان مادياً وعلى باته . والا إيه . والا حارجع تالى الحكاية حركتك بالطبيعة الإنسانية . على كيفك ..

لدامى وعائلتك يلبسوا حوائيه

قلت له كيف أعول راحة وأنا غير قادر على إعالة نفسي .. فقال وهو

يصحك

عيب بابي تقول كده .. لئال أنا هي .. إنت مالكش دعوة . اطلب
النفوس التي استعابها أنت وروحك وعيالك مظلومين مني أنا . فيه حد
يلاقى الراحة ويلبوس عن التعب حيرنا كثير بابي والحمد لله . ليه لارمة
الشفاف

وفشلت كل محاولاتي في مع الروح . وهو مصر على إنتمائه قبل المبد
مادا أهل ؟ ..

• • •

من الواضح أن أباك يعاملتك كالت ابنة القليلة الحيلة . من مهم
تسقط أو تنجح مادام آثرتها لبيت . ومن مهم تشتغل مادام - رنا بطول
عمره - يديها المصروف وما يصحش تقول لا . ساعة ما يجيبها اس الحلال
عيب بابا عاير يهرج يها . وينزف ولادها ولادها يجرعوا حوائيه
ويعملوا عليه البيت

والمشكلة لبيت خط مشكلة دلع . ولكنها مشكلة إهدار كرامة رجل
تماماً . وإهدار حقه في أن يصح ويصح ويصح ويصح حياته . وإهدار
حقه في أن يحب ويختار شريكة حياته .. ويعيش الحياة كما يحب أن يعيشها
إن أباك يريد أن يعيش حياته ويعيش لك حياتك أيضاً
إنه حريص على أن يهرج بك أكثر من حرصه على أن يهرج أنت نفسك
وهذه أنانية عظيمة ولست حياءً .. إنه يريد أن يهرجك من إحساسك

بذاتيتك في سبيل إحساسه هو بذاتيته وأنه رجل عني قادر على فتح بيوت
وبيوت

نملك نوحك بلون دموع وبلون توملات .. لتكر دماغك ناشمة
كالهجر .. وعزيمتك ماضية كالخليل .. فأنت رجل ..
عش حياتك كما تريد أنت أن تعيشها . فأنت لا تملك إلا حياة واحدة .
وإذا أعطيت هذه الحياة لوالدك فلن يبقى لك شيء ..

حب غريب

أنا أشعل اليوم في عامي الثامن والعشرين .

مد عشر سنوات وأنا أتعذب بحب صامت أحرقني فيه وأدوب وحدي دون

أن يعلم يا حبيبي

وحبيبي في السنين لا تدهش ولا تعصص شعيتك في سحرية ولا نقل-

على مراهقة أوجالية هذا الحب هو الحقيقة الوحيدة في حياتي الحقيقة

التي تملؤني وتصهرني معها

هذا الرجل في السنين الذي نظرت إليه على أنه عجز في حريف أيامه

هذا الرجل كان دائماً ربيع أيامي كان شامي . وكان قلبي لا يمس إلا له

وقد نشأنا في حيرة واحدة وكان صديقاً لعائلتنا وقد تزوج وأنا في

السابعة عشرة وكنت أنظر إلى روحته بحمد وكنت أعيش على حياه وأنام على

خياله . وكنت أفتي لو ماتت روحته ليصبح لي من حبيب كما كان دائماً

وقد ماتت روحته صلاً وماتت معها طفلها الوحيد وعاد حبيبي يعيش

منفرداً في بيته الكبير بطوى ضلوعه في حزن دائم ونبلل حبيبه دموع حائرة

فأني أن تترن

ومهمت أنه يعيش في ذكرى حب واحد هو حبه لزوجته .. وأنه يحفظ لها

إخلاصاً لا يموت

وكنت جري في نفسي . وحاولت أن أنساه .. ولكنه كان يشتعل ويتأجج

في قلبي كلما رأته يعني الواسعين الخريتين

وكان من عادته أن يتجول في الحديقة في الصباح ومعه كلاب الصيد التي

يحبها .. وهو لا يهوى في الدنيا إلا أربعة أشياء كلاب صيده والكلاب الذي

يداعب أوتاره في أوقات فراغه وصور زوجته ، ومهية الهدسة التي يراودها

لما أنا فلا مكان لي في حياته .. إنه لا يشعر بوجودي .. لا يرى أوثقي

الناصحة ، ولا يحس بعالي ، ولا يدرك عاطفتي المتأحجة بحره . وأنا في اليأس

الذي أعيش فيه وأمام حبه المتعالي لزوجته الراحلة لا أجد المرأة على

مصارحته

تقدم للفراخ في كتيرون وأنتجت لي عرس للفراخ لا تناح لعناة في دمشق

رمستها حبباً لأن لا أريد أحداً سواه أن روحته أمام الله وأمام قنبي

وسأطوي ضلوعي على سري وأعيش وأموت له

لعلك تقول لا بد أنها قبحة لا أمل لها في أن يحبها أحد وهذا خلقت

لعمري هذا الوهم لتعيش فيه

ولكن الحقيقة المؤسفة أنني جبيلة . ومثقة .. وأحمل دبوراً عالياً في

اللغة العربية وأجد العرف على لياو ومثوقة من الجميع وعائلتنا

دات مركز مرموق . وأعيش في مجتمع يظن أنني حب وحترم . ولكني

لا أشعر بهذا المجتمع لا أشعر إلا بشيء واحد هو حبيبي يسنا فارقي في العمر

يلغ ٣٢ سنة ، ولكني لا أشعر بهذا العارق ..

إنه شامي .. وطموقي . وحياتي

ماذا أصل ؟ .. أنا أتعذب ..

.. .

معبود الأرامل

أنا شاب في الخامسة والعشرين من عمري ربيت في بيت كله فسوة وشقاء
فأنا لم أر أمي ، بل روجة أي في أشنع صورها . وكنت أبدأ يومي بعقبة تنتهي
سريع ملاس وخرق كتي وأحتم يومي بكسر المرمر ومسح السلم . وأمام على
الصرب والشم وأصغر على الساب والإهانة .
لر أظبل طيبك . انتهت حياتي التعبية ولم أستطع الحصول على الثانوية
العامة . ليس ذلك لكمل أو عناء مني . فالكل يشهد بدكائي وبيعوني وكنت
طيلة حياتي الأولى . ولكن إدلال روجة أن وقسوها كسرا شوكتي وحطها عقل
ودكالي

وعملت في إحدى الوظائف ، مهترمة جداً محترمة أكثر من عشرين جيبها
لعلك تتعامل ومادا تريد إدد .. حبيراً .. فإن تلك الوظيفة لم تكن
إلا كالمهم المسكر . معمرها مؤقت . فقد كانت بعد ستة أشهر . وينتهي
العقد بانهاء البث الأشهر
وانتهى العقد وانتهت أنا أيضاً بعد . لم يعد لي عمل سوى التسكع في
الشوارع والتطلع إلى العزيمات والأكل كل يوم عند صديق . والمبيت عند
صديق آخر
وأحياناً كنت أبيت في الحدائق . أو في محطات سكة الحديد متظاهراً أني
أنتظر قطار المحر

هذه عاطفة غريبة . لو كانت سنك ١٦ سنة لقلت هذه هي المرافعة
بجيبها . ولكن سنك ٢٨ سنة ، ولكل خيرة واحتلاط بالرجال .. ومتفهمة
وحساسة .. وفطنة .. وجديدة

لا شك أن الرجل فيه جاذبية . فهو وحيد يعيش معتزلاً في بيته مع كلاب
صيده ومع آله لكان التي يبتها أشجاءه . ومع صور روحته . فهو إدد عاطفي
حزون رقيق هناك موسيقى القلب مثلك
إن بيكا شيئاً يمحكما

ولكن ٣٢ سنة تمرقنا ، وهي كعبية بأن نسحق أي عاطفة . وإذا كانت
عواطفك لم نسحق إلى الآن فالبس أنك تشعلها بحبالك على الدوام . أشك
في أن هذه عاطفة امرأة روجل . ربما كانت صورة من صور عشقتك لأبيك ،
وهو عشق يظل مكبوتاً محكم كونه محرماً حتى يجد علاقة مشروعة كهذه العلاقة
فيظهر فيها .
ربما كان حياً ..

إن الامتحان الوحيد لأمثال هذه العواطف هو الواقع ..
إن رجلاً في سن الستين لا يستطيع أن يقدم بوظائف الزوج في أغلب
الأحوال . وهو لن يكون أكثر من صديق . هل تكفيك هذه الصداقة وأنت
كما تقولين ذات أنوثة فاضحة ..
هل ترتوي الأنوثة الفاضحة بلسة حب أظاظوني
أشك في هذا . والرمز يسا .. صارحيه وتروحيه
يشوقني جداً أن أعرف مصير مثل هذا الحب في الواقع . إنك على الأقل
ستهمين نفسك . وهو لن يحمر شيئاً . وأنا سأزداد خيرة .

وأخيراً قررت الرحيل من القاهرة . وفي فجر أحد أيام شهر نوفمبر الماضي
 قررت السفر إلى الإسكندرية .. وبدأت السير من الطريق الصحراوي
 وسرت .. وظلت أسير حتى شعرت بالتعب .. فتوقفت وسط الطريق أشير
 شعرت لتحمي معي .. ولكنها كانت تفرق عواري دون أن تفكر حتى في أن
 يهدي من سرعتها .. وساعتها كرهت لدا ومن عندها وعيت لو تدهني سياره
 فاستريح

وكأن البيل قد حل .. وكنت قد قطعت أكثر من خمسين كيلومتر ، وحل
 لي جوع والعطش والتعب .. فارتيت في الطريق .. وسلمت أمري فـ .. وفي
 تلك اللحظة مرت في عربة فارغة تقودها سيدة .. وتوقفت العربة جوارى
 وزلت السيدة وحمليتي معها إلى الإسكندرية وأعدتني إلى بيتها .

ومكثت راقداً ثلاثة أيام مريضاً بالحمى .. وفي اليوم الرابع شفيت
 وأحضرت لي السيدة طعاماً وشراباً .. وبث معها تلك الليلة .. وبكرت هدا في
 الليلة التالية واليلة ثلث بعدها .. وفي يوم السادس أعطتني خمسة حبيبات
 وقالت لي . تيجي كل يوم خميس . فكنت أذهب إليها وأمكث عندها
 الخميس والجمعة وتركها يوم السبت .. وتعطيتني خمسة حبيبات .. وبكرت هدا
 أسرعاً بعد أسرع إلى أن كان الخميس الماضي .. حينما رجعت أن تعطيتني
 نفوداً .. وقالت لي .. إذا كنت عاورة فلوس لازم تتجوزني .. وبشرط مؤخر
 صداق ألفين جنيه .. تصور ألفين جنيه

سبت أن أصف لك هذه السيدة .. إنها في الخمسين من عمرها .. شكلها
 مفنن وعيبة جداً جداً وشادة
 هذه مشكوك

هل أتزوجها وأعيش طرطوراً .. وماذا يكون مصيري حينها ألاحاً . وإن
 روحها بوجودها مع رجل آخر
 وماذا يكون مصيري إذا تركتها وعدت إلى تشردى وبطاني . إنها
 تنتظرنى .. انتصحي

• • •

أصحبك بأولعة .. أنتك تسفل مشر .. وأن تعالج فشك بأسلوب آخر غير
 أن تنام على ظهرك ونعلم بأن مليونيرة عبة شادة في الخمسين .. هضت عليك
 من السماء في عربة فارغة .. وطبت منك القرب وبقدتك خمسة حبيبات
 ثمناً لرجولتك الصدة التي لا مثيل لها .

وليس أسهل عليك ولا أنتع لتقلت الثعبان من وطأة العشل أن يعلم أنك
 مهبط الوحى والفه للأراميل من صاحبات الغلايين .. وليس أسهل عليك من
 احتلاق المشاكل لتحتال بها على عدايك .. ولكي لا أجد داعياً لأن تحتال
 علينا أيضاً .

أفق لعك وحاول أن تستعمل ذراعيك . وهناك ألف مصنع جديد يفتح
 في عرص البلاد وطولها في حاجة إلى شابتك .. ورجولتك .. قوم شوف لك
 شطة

أنا شاب في الخامسة والعشرين .. ولا أزال في الجامعة .. مطرئ وشكل جميل ، وهذا هو السبب في تعاسي ومصاتي ..

لنا جارة ولديها طفلان .. زوجها كان متروكاً بأخرى .. وكان طيبة الحال يتعجب منها بين يوم وآخر .. وفي هذه الأيام كانت تحاول أن تتصل بي بالحدث على الباب بالمصادفة ثم بالخطابات .. ثم بالمقابلة وتكررت مقابلاتنا ثم بدأنا نتردد على دور السينما .. ثم بدأت تدعوني إلى شقتها .. ونسهر على الأمور ونهوى على المعامرة ..

وصعدت أمام إعرانها .. وأمام شاتي وحرمي .. وأصبح لقاءنا في شقتها وفي ليالي عياب زوجها عادة ..

ولأحد قليلاً إلى الوراء في سنوات شاتي .. فقد كنت منتهب العاطفة مندفع الحيرة .. وقد بدأت صباي بحب وحيد ملك على كل حراسي .. ولكن لم أستطع المضي فيه إلى نهايته الطيبة بالزواج لأنني كنت لا أزال طائفاً وأنا من مستقبل ..

وهكذا انتهيت إلى حالة من القلق والحزن واليأس ألقت بي في أحضان هذه العلاقة السيئة ..

وكان نتيجة هذه العلاقة أزمة من نوع آخر .. هي الشك .. الشك في كل النساء .. وكل الزوجات ..

فأنا أتصور دائماً أنني سوف أتزوج ، فتعوي روجي .. وأصبح طرطوطاً أدخل البيت أشعث وأتطر وألقى أوامري باليمين والشمال .. ثم أخرج عزمي روجي في أحضان رجل آخر ..

وتقول له أحك .. أعبدك .. أنقلني من زوجي .. أنا أكرهه لا أطيعه .. هذا الزوج الذي سوف يكون أنا بالطبع

وكبرت المسألة في دماغي .. بدأت أنفست حولي .. وأنظر إلى أحقي في شك وريبة .. ثم إلى أمي التي يبلغ عمرها خمسين عاماً .. أصبحت أشك فيها هي الأخرى ، وأحاسيسها حسناً عسيراً على حروجه وغياها .. وأسألها أين كنت ؟ .. ولماذا ذهبت بمفردك ؟ .. لارم تعهي أن مشول عن العيلة .. وخناقات لا تنهي

وهكذا تسمنت حياتي .. وتسمنت امكاري ..

والآن أنا في عذاب مستمر .. أريد أن أتزوج والشك يقتلني .. قالت لي صاحبي مرة .. وهي معي : ماذا تفعل لو كنت روجي واكتشفت هذه العلاقة ؟ .. فقلت لها على الفور أنك .. والعجب في الأمر أنني أحقرها وأكرهها .. وأحقر نفسي لأنني أصعب وأستعجب لإعرانها فردد ذلك الشيء الحيوان الذي في عيني ..

ماذا أفعل كيف أتزوج .. وأتصرف كزوج طبيعي .. وهل هناك أمل في أنني سوف أكون في أحد الأيام روحاً طيباً .. وكيف الخلاص من هذه العقدة ؟ ..

...

لكل شيء في الدنيا ثمر .. وكل خطأ عقابه العوري .. وأفعال العبيس

لا تهب عنك .. هم يكفون عن مكافاة فورة .. سعادة القلب وطيبنا ..

سار

وَمَنَابُ الدِّينِ يَعْتَبَرُونَ فِي تَلَدِهِ مَسْرُوقٍ مَخْتَلِسٍ مِنْ بَيْتِ الْإِنْسَانِ .. يَعْمَلُونَ رَاحَةً بِالْحَمِّ وَيُكْنِهُمُ الشُّكُّ

٣- ليست عقده .. بها مقابل طبيعي للعمل

إنه فعل حار من الاطمئنان في جوهرة وطعته .. هبل يسطر على الخوف وتحقيق .. وهو لهذا يند الشك وسوء الفهم
ليست في المسألة عقدة

إن الراحة والاطمئنان والسعادة .. لا يمكن أن تنشأ إلا بتحقيق الانسجام بين الإنسان وبين عواطفه وتفكيره .. وأفعاله وطروده
حاول أن تحقق هذا الانسجام في حياتك بالبحث عن امرأة تحبك
وعقلك وجسمك .. ولا تمارس معها الحب باحتقار

ملانكوليا

نشأت في مدينة متوسطة من أبوين عصاميين .. وأنا أصغر أبناء خمسة ..
ثلاث شقيقات متزوجات .. وأخ في الدرجة الثانية في إحدى الورارات
وأنا في العشرين من عمري في السنة الأولى من دراستي الجامعية
مشكلتي أن هناك رغبة جنسية تستعبد وتدلي .. رغبة في تحطيم أي شيء يقع
تحت يدي .. أحطم الأكواب بها بلع سمكة .. أحطم الأطباق
والزهريات .. أي قلم أمسك به .. أغرس سه في الورقة وأحطمه بها كأن
نحو .. وأشعر بلذة وأنا أحطمه ..

وحيا أقف في طابور السبيل أو الانويس وأرى أمامي شخصا .. أشعر برغبة
جامحة في حمله والانفصاع على رفته بيدي .. ومما ترتفع يداي في حركة
لا شعورية إلى عنقه .. ولا أستطيع الخلاص من هذه الرغبة إلا بتحريك رأسي
بشدة في عدة اتجاهات لأبعد عيني عن النظر كله .. وأحياناً أعمد إلى دفعه
بيدي لأبعد عني .. وقد أوقفته على الأرض .. وتحدث هذه الأشياء كثيراً وأنا
مع أصدقائي مما جعلهم يستعدون عني .. ويقولون إن حراري مسجف .. وهم
يظنون ما فعله حراراً

أحب السرعة في كل شيء .. في الأكل والنس والملئ .. أعير أصدقائي
بسرعة .. ولا أشعر برابطة وحدانية نحو أحد ..

حاولت كثيراً أن أعرف سبب حالتي وعدت بذاكرتي إلى الوراء لعل أجد

سأ في طعوني ولكن طعوني عادية لهم إلا صحابه هكل العظمى
التي كانت تحب الأطفال .. وصحابة يدي .. وصحابة كتي ، وهم في
الدرسة يسموني الكتف الحديدى .

ول ايعام لاصى حدث أن رمت مائة كيلو جرام دون علم بورها . وحاول
المدرّب إعرالى على التدريب .. لكنى لم أحمل به

حياتى الحسية عادية . فيما عدا إحساس شديد بالكراهية بتأبى وبهور حاد
من المرأة

وهذا السبب أرفض الزواج ..

لى صديقة أحبا وأعبدها وتبادلى الحب والعادة . وهى صديقة وجيلة
عبي . وأتمنى أن أتزوجها . ولكنى لا أحرز على اتحاد هذه الخطوة حرفاً .
انقلاب حى الى كراهية حيناً أعاشرها روجياً .

تتأبى بوبات فحائية من لاطواء وبعرة والنصت . فأدخل لمرضى
ولا أخرج منها يومين أو أكثر

وفد يجهى يوم وبينة لا أفرغ من مكافى حى تدحى نسي وترعى بالقوة من
الترسى الذى أجلس عليه متحسلاً كالتثال .. لكنى آكل ..

بى كان عفى . وكيف مكنت . مثل وم تصرح طالة الطعام
إن حالتي تتدهور بسرعة .. وأنا الآن أنجب ركوب التاكسى خوفاً من أن
أنقص على السائق وأخف دون أن أدرى

ذهبت إلى أطباء مصابين . وحاولوا علاجى بالحفشات والإبر المعلاطائفة .
أرحوك أنقلنى

• • •

إن الطب العسى لا يكون لملاحك .

أنت فى حاجة إلى طبيب أمراض عصبية .. وعلاج متظم فى مستشفى
إن حالتك .. حالة مريضة معروفة اسمها الملائكوليا .. والمريض فى هذه
الحالة يعانى من رعاش متسلطة .. وبوبات حادة من الانطواء والسكون
والامتناع عن كل شىء حتى عن الأكل

وهذه الحالة قابلة للشفاء بشرط المادرة إلى الذهاب إلى مستشفى مختص

حنون الغيرة

أنا شاب عمري ٣٠ سنة متزوج من صديق .. وروحى مدرسة بمدرسة
الراهبات والشئ الذى لا يعرفه أحد أنى أعيش فى عذاب الغيرة طول
السنين ، وأنا أكتوى بنار الغيرة

روحى ليست جميلة .. ولا حبيبة الدم .. بل هى عادية جدًا جدًا
وظاهر تصرفاتها يوحى بأنها وصيفة حسنة ليس عدى شئ أسوأ
عليها ومع ذلك أنا أشك فيها أشك ببنوتى والغيرة تأكل قلبى
إذا ركننا ، أتوبس ، أقف بجوارها وأحملنى فى كل شأى فى ربة ، وإذا
رايتها تطرح حوبها هنا أو هناك أعطاء دهن الدم فى رأسى وأشعل مبخارة
وأروح أضع فيها ولا أحرؤ أن أجاهرها بشكوكى وإذا حشرت من عمل
ووجدتها واحدة فى البيت أعطاء وإذا رأيتها تلمس صنان ديكوليه معترج
شوية أصاب بالهوى ولكن أكنم حوى وعطى ولا أصرحها حتى لا تقول
لى : متأخر وروحى .. ولكنى ألاحظ أنها تأخذ بالها

وإذا حصر زوار لاسوتها فى البيت ، وأخذوا يروحون ويمشون شمرت
بالصبيح مع أنا وحدها فى غرفة بعيدة ..

وإذا وجدتني مريحة ومش واحدة بالها .. وكلمتها مظهرت إلى فى شروء
أعصب فى نفسى .. وأناام بلا عشاء

وإذا ذهبت إلى مكان ما للسهرة .. وكان حولنا شان أظلم أتملأ طول

الوقت .. ولا يعاودنى هدونى إلا إذا رجعت إلى البيت

وإذا صحتت فى الطريق أتلفت حولى لأبحث عن الرجل الذى صحتت
له .. وإذا عشت تتأبى الوسواس والظنون .. ويطل عفى يحتلظ لظنون
المنعة

وهى الآن حامل .. ولكنى أشك أحياناً فى الحبيب الذى تحبته . أشك فى
أنه قد يكون من رجل آخر غيرى
أنا أعيش فى عذاب
ولكن ماذا أفعل ؟ .. وأنا أحبها . أعبدتها

• • •

أنت لا تحبها .. أنت تحب نفسك
أنت تحتقر روحك وتعاملها كما لو كانت من ممتلكاتك كما لو كانت تابعاً
بلا حرية ولا بلا إرادة لا حق لها فى أن تنظر إلى أى شئ أو إلى أى شئ
أو تفعلك . أو تفعل . وأنت لا تكن بامتلاك جسمها وإنما تريد امتلاك
روحها ..

وسب حوبك هو شعورك بالنقص وبأنك غير كفء وغير قادر على
الاحتفاظ بها وأنه لا وسيلة للاحتفاظ إلا بالمف والمحكم والصمت
واللجوء إلى الحق الشرعى ومواجهتها بصكوك الملكية ولكنك لا تجد حتى
الشجاعة فى هذا ولهذا تحب وتكوى بالنار وعطاء وتكم فى نفسك
وحياً تراها تصحك فى الطريق .. تكلمت حولك لتبحث عن الرجل الذى
صحتت له ، لأنك لا تتوقع ولا تنتظر أن يكون هذا الرجل هو أنت أنت
فى نظر نفسك تافه . لا تستحق أن تحب حتى زوجهك .

إن العقدة في نفسك .. وإذا لم تتعلم على هذا الشعور بالقصص فإن
روايتك سيعطل

إن روحك لن تحترمك لأنك لا تحترم نفسك .. ولن تعرف كيف تحك
لأنك لا تعرف كيف تحب نفسك

٤٩

الحقيقة الحية

أنا زوجه .. وأعمل في إحدى الشركات

معي في العمل شاب أعتره أنا رجلاً مثاليًا جدي إلى ياديه ودوقه ورقه
محمط له أعظم تقدير .. وكانت نظراتي إليه كلها نظرات إعجاب بشخصه
حتى إنني كنت أمتدح أخلاقه المثالية أمام زوجي .. إلى ها والمشكلة تبدو
طبيعية

ولكن الواقع أن النظرات استمرت ونمتها نظرات من جهة .. نظرات
طويلة وعير عادية

ودات مرة سألت نفسي ماذا وراء نظراتي له ..؟
إنني أحب زوجي حبًا حيا وأقدس حياته الزوجية ولا يتقصى شيء في
الدنيا .. ويرغم الشغل نصف يوم خارج بيتي وأنا لم أملك مطلقاً في إهمال شيء
سيني نوزوجي ..

وزوجي يحفظ لي كل حب ومودة وتقدير ..

فأدعي هذه النظرات التي لا أستطيع أن أوقعها عند حد ١٩

لماذا تطلعت به هي إلى هذه الدرجة ١٩

ولم أستطيع الإجابة عن هذا السؤال ..

ولكني كنت كلما نظرت إليه شعرت بالراحة والحنين .. شعرت بأنه إنسان
طيب أستطيع أن أتحدثه صديقاً أحكي له مشاكلي وعيالي وآلامي ..

:: شهر الليل :: ليلاس ::
www.liilas.com/vb3

ولكن هل هو كذلك ؟

لا أعلم

إلى الآن . وبعد معنى حوائى عامين من النظرات الطويلة المتبادلة .. م
يتمتع به بكلمة .. ولم يصارح أحداً الآخر بتسجيلة نفسه

وفكرت في معنى نظره الطويلة أخرى .. واكتشفت أنى لا أستطيع أن
أعيش بعيداً عن هذه النظرات ..

ولست أستطيع أن أصف لك هذه النظرات الحرة .. فيها حاولت فلما
شيء فوق الوصف .. نظرات كلها حين وأنين وشحن وهمس وصراخ
وأنا أحرص دائماً على أن أظهر له كل دقيقة أنى لا أهتم به ولا أفكر في
أى رجل سوى روحى . ولكن فى أعماق معنى أشعر أنى متعلقة به . مشتاقة
إلى النظر إليه فى كل لحظة

وقد فكرت فى هذا الوصف . وفى كوى روحه . وفى الإحراج الذى أشعر
به . ويشعر هو الآخر به

وهو من ناحيته يحاول دائماً أن يتعدى عني .. ويشحن الانفراد فى فى
مكان . ويحاول أن يهرب . وكلما سحت فرصة لبس معاً يشعر بأنه مضطرب
ثم يسرع بالاستعداد . وفى يوم الثانى يحاول أن يظهر إيمانه لى . ولكن نظراته
تعود فتصعبه . نظرات كلها شوق ووجعة

وهكذا تستمر الدورات بيننا . وتقرب وتبعد فى سلسلة من المحاولات
ليائسة للهروب من المصير المحتوم .. ولكن طول الوقت لا يبدو علينا شيء
لا شيء سوى مظهر الزمالة العديدة . ونعلم الله ما نفس كل منا .. والآن أشعر
أن مشكلتى تتعاقم بسرعة

وأصبحت أمضى الساعات الطوال أفكر فيه وفى نظراته التى لم أعد أستمع
عنها

ماذا أفعل وقد أصبحت أحب عمل فقط من أجل أن أراه . وأفكر إليه ؟
ماريايك ؟

...

من الواضح أنك لم تتركى لى فرصة لتراى . فانت فى موضع كثيرة من
حطائك . تسقى . وتسقى نفسك بموضع أحكام نهائية ترفض والحدس
جدي أدبه ودوقه ورقه

كلما نظرت إليه شعرت بمرحة وأحس . وبأنه إنسان طيب أستطيع أن
أتحده صديقاً أحكى له عدي وآلامى . ليه لآلام دى . وبه الصد به
كله . إنك روجة وعين روجك وروحك يحبك وتقدمين حياتك الزوجية
ولا شيء ينقصك فى الدنيا .. كما تقولين ..

وأصبح أنك تعطين هذا العذاب لشخص من نفسك صحية مسكية فى
حاجة إلى النظرات الحرة .. المشتاقة .. الوحدة .. إلخ .
إنك تعطين حيثيات وهمية لتستحل بعد ذلك أى شيء .
وهى نظرات .. يوه منها ..

أما لا أستطيع أن أصف لك هذه النظرات الحرة فيها حاولت فلما شيء .
فوق الوصف .. بإسلام . لا ياشبهه .. نظرات كلها حين وشحن وهمس .
أنى

اكتشفت أنى لا أستطيع أن أعيش بعيداً عن هذه النظرات
طبعاً بعد كل هذا الإحراج . منى ممكن

ماذا أفعل وقد أصبحت أحب على فقط من أحل أن أراه وأنظر إليه
بعض شهيدى كواب .. بأنك لن تستطيعي الاستمرار في عملك .. لو أنك
بركتيه حاله

نقص نقولس . حاترمدى .. ونقطع عيشي لو قلت لي سيبه

إن المشكلة قطعاً ليست مشكلة شاب في محل عملك بظن إليك ..
إليك كامرأة مسروحة سوف نحدين في كل مكان رجلاً مستعداً للظن إليك
مليون ليوم

إن المشكلة هي مشكلتك أنت .. ومشكلة رغبة مستعدة تنمو في قلبك
حياته روجك .. رغبة بدون سبب .. فأنت تحبين زوجك وهو يحبك .. محرد
تخريب .. عيب .

والنهاية طبعاً معروفة

نظرات طويلة تدل على محل العمل حصر عبي عيبك ووصيفة
ملاحل .. وخواب بيوت .. وصحة طين
وفي النهاية بعد أن نحس كل شيء .. من بظن إليك حتى الرجل الذي
نحسبه نفسك

سيظل يتحجب بك في مكان روجك الذي حته وأنت تحبينه سيظل
يشعر دائماً أنك من حسن لا أمان لماعطته أيداً .. وهكذا تفقدن كل شيء
كل شيء وتنتهين تماماً

التعبد

أنا موظف صغير في ادرجة الثامنة أقوم بمساعدة أهلي في الريف بجزء من
مربي وأعيش بالحببات القليلة التي تنبني في القاهرة في غرفة بمحردى
ومارلت وأعزبه إلى الآن

مصت على نعيي ثلاث سنوات لم أذكر فيها شيئاً للفراخ تعرفت على
فناء مند ثلاث سنوات تعمل حكيمة في الدرجة السابعة بأحد مستشفيات
الحكومية .. سمراء مطوقة .. تكبري سنًا نحوالي خمس سنوات

كنت معها مثال الصديق المخلص طوال السنوات الثلاث من تعارفنا كما
تتبادل دائماً في المزارح لفصي الوقت في أحد الكاربيوهات أو إحدى دور
السبا .

ثم حدثت أخيراً أن دخلنا إحدى حفلات السبا التي تبدأ في منتصف الليل
وتنتهي في الثالثة

وخرجنا في الساعة الثالثة لواجه مشكلة .. أين نذهب
أنا لم تكن عندي مشكلة لأني أعيش وحدي وأستطيع أن أعود وحدي في
أي ساعة من الليل أما هي فلم تكن تستطيع العودة إلى بيت الحكيكات في
مثل تلك الساعة المتأخرة

وفكرت .. وفكرت .. ولم أجد حلاً .. وأخيراً أخذتها معي إلى مسكني
لتقضي به بقية الليل

وأصارت حديثاً .. أننا نصينا هذه اللذة كما نتمنى .. وعوضنا السوات الثلاث
 أى كنا نلتقي فيها في الخارج
 وتكررت هذه الأشياء .. وأصبح تردد على متلى .. وأصبحنا لا نسال
 عن سيبا أو كارسو .. فامرل أحسن بكثير .. وكانت نيت معي لأن عملها
 يحون ها ذلك . فهي حكيمة وعندها ورديات بالليل .. وأحياناً ورديات
 بنهار ..

وأخيراً فكرت في رروح ميا وشعنتني عن هذه المفكرة .. وقالت لي إنها
 شتاعدي في كل شيء .. ولا داعي لأن أحمل هم التكاليف
 ولكن عدي في نفس الوقت أسايا لمعطل أنردد ... فهي ليست جميلة
 وهي أكبر مني سناً .. وهي في الدرجة السابعة وأنا في الدرجة الثامنة .. وقد
 يدعها هذا إلى أن تصرف معي بغير واستملاء . وأصحاب يقولون عنها إنها
 حكيمة وقد عمل ولن يكون متفرقة بمرل ولا للزوجية .. هذا زيادة على أن
 طبيعة عملها ومينها يستشئ تحملها مع بعض مع الأصدقاء والمرضى كما فعل معي
 وسوف تتأخر عن كيمها ولن أستطيع أن أقول لها .. كنت في ؟
 وهم يقولوا أيضاً إنها في سب الحلو وبعد أن عانها فطار الزواج لا يمسها
 إلا أن تحصل على روج ، أي روج تكون في عصمة رجل .. ثم تعيش بعد
 ذلك على كيمها
 ولكن الحقيقة الأكيدة التي أشعر بها .. أنها تحبني وتمدني .. في الوقت
 الذي أحب أنا فيه بعض الحب فقط
 وأنا حائر .. هل أتزوجها ؟

• • •

لا شك أنك محاللتك الراهنة .. موظف في الدرجة الثامنة وحرره من مرسل
 يذهب إلى أهلك بالرف .. تعتبر .. عرس على قد حالك جداً ..
 وسوف تكون في حاجة إلى روجه نعمل ونكسب لتعاونك .. إذا فكرت في
 الزواج

وليرادك الخالي الذي لا يزيد على سبعة جنيهات لن نجد من يرصق بك .
 سهرة
 وإنا لنعمة من الله أن نجد امرأة تحبك وتمدك .. وعلم بدروح بك .. وفي
 نفس الوقت تحبنا ..

وحكاية الحمار كلام قراع .. لأن التعود يقضي على البوحاشة وعلى الخيال
 والعين حينما تعود على وجه وتألعه . يفقد هذا الوجه ما يثيره في النفس .. وتبقى
 الإنسانية والعشرة والأخلاق والحب والانسجام ، وهي أشياء أهم من الخيال في
 الزواج ..

وما يقوله الناس عن المرأة العاملة من أنها ماحور بعد سب كل رجل كلام
 فارغ .. والذي أظنه أن النساء العاملات أكثر حجة من غيرهن
 ولا شك أنكما أنتم الآن شريكا في الخطيئة .. وبست هي وحدها التي
 يترجى إليها الشك والظن وتعل الله يتوب عليكما بدروح والروح سائر وعاصم
 ورأي إذا كانت شخصية صاحبك تحبك وإذا كانت بيتها على الاستقامة
 صادقة .. أن تتزوجها

الحواء من نفس العمل

أنا قررى سيدت بلاسكتيرة

تعرفت في أحد الأيام بشاب فلسطيني من اللاجئين يعنى في أحد الكباريات . ودعاني صديق لمشاهدة البرنامج .. حيث عرفني براقصة من رميلاته . وقدمني إليها على أنى ابن عمه .

وأصبحت الراقصة ريبونى . وعن طريقها تعرفت بأمرأة عينة في السابعة والثلاثين من عمرها .

وقدمت معي للعبة خميلة على أنى لاجئ فلسطيني مقطوع من شجرة . وقدمت لي نفسها على أنها أرمنية عراقى كبير ومن عائلة معروفة وبشأ بيينا حب جارف . شربا كأساته حتى الثالثة .. وبعثنا به حذاء وروحاً

ثم اكتشفت فجأة أنها تكذب على .. وأنها قوادة مشهورة تتحرر بالأعراس ، وليست أرمنية عراقى وإنما هى أرمنية كل الناس وم أستطيع مكاشفتها لأن حبى لها كان قد ذهب في ميديا .. وعبر حدود العقول واسطق . وليس آخر هو أنى أيضاً كذاب .. ظلت لاحقاً فلسطينياً . ولست مقطوعاً من شجرة . وإنما أنا مصرى

وأبواى على قيد الحياة

نقد كان كلاماً صعلوكاً مغامراً

ولا أفرى ماذا أصل الآن

أنا عطش وقد أوعيت في الخطأ إلى حد تعذرت معه العودة إلى طريق السلامة

سبدي

أشكر أقدارك على أن صحبتك ليست فتاة ساذجة . ولم تأمهي امرأة محتلة ناركك بنفس سلاحك

إن قصتك تذكرى بما قال ميزلث عن العدة

إنك لا تقابل إلا نفسك في طريق القدر . كن كاذباً تسرع إليك الأكاذيب . كن لها تثبتت من جرتم في أى طريق تذهب لن يكون قدورك إلا صورة من نفسك

إن سر الحياة الدافع بسات تحت قبة السماء وعمرى بين حيطان السجون وإلى حوار القصور وليس بعينا حجمه ولا طريقه . وإنما كل ما بعينا هو حجم الكأس التى صيرها في مياهه . وإن هذه بكأس تأخذ دائماً شكل أفكارها ورغباتنا . وتساوى سعة أشداقنا

إن حطك من أحب عادل بأصديق الصلوك . والكأس التى تشرب تساوى سعة ظلك ولون صميرك

كلا كما طائران متشابهان . ونسب لك والمجتمع أن تظلا معاً إلى نهاية الطريق .

مناقشة غير شريفة

بوفى روحى بعد عشرة أعوام . وكان عمري حين ذلك ثلاثين عاماً . تاركاً
 د ثروة كبيرة . وثلاث بنات كرهى فى لعشره
 وكسرت حبيبى لبنانى حتى كبرن وتزوجت اثنان إحداهما بمدرس فى كلية
 هندسة . والثانية بذكور كبير . أما الثالثة لصغرى فقد كبرت وأصبحت فورة
 فى سن السبعين .
 وشاءت الأقدار أن تعرف على شاب . وسرعان ما أحته وشعلت به ..
 وأصبح محور أحاديثها فى كل وقت ..
 وأنا تعودت ذلك ألا أتدخل فى شئون بناتى من ناحية اختيار الأصدقاء وفى
 عادة أكلى بالإشراف من بعيد . ولكنى حين علمت أن هذا الشاب متوسط
 التعليم وأنه حاصل على التوجيهية فقط فرعت وحثت أن تنهى هذه العلاقة إلى
 رواج فاشل غير متكافئ لا يلقى بئاً .. وظلت من أنسى أن أتصرف عليه ..
 واجتمعت به فى النادي لأول مرة .. وتركنا أنى بعد مرة .. ونفضنا مرة
 تحدث ..

كلمنى عن حياته وآماله ومشاكله .. وبكلم بصراحة مطلقة لم أعهد لها فى
 شاب . تحدث عن طروقه فى عدم الإصرار فى التعليم وكيف أنه دخل كلية
 الآداب وبحج فيها بعد عامين ثم خرج لأنه كان يعلم بأن يكون مهندساً . ولم
 يجد فى الدراسة الأدبية شئاً لأحلامه . وكيف أنه دخل الجيش وعصى فيه سه

وصف سنة ثم خرج .. وكيف استقر أخيراً فى وطبعه محترمة تحزن كبير . وكيف
 اقتضت منه الوظيفة أن يسافر إلى عدة بلدان أجنبية . وأن يقضى ثلاث ألعاب
 وتعدد مقالاته له بالنادى أدركت أنه يمتاز باطلاع واسع فى مختلف
 الثقافات .. فى العلم .. والأدب والعلمة . وأن عنده مكتبة تضم حوالى
 خمسمائة كتاب .. وعرفت أن له شخصية قوية .. ولم يكن هذا رأى وحيدى
 فإن الكل كانوا يهابونه ويحترمونه . وأروح بناتى كانوا يشكرون فيه 'علاقته
 وسلوكه فى الحقيقة الطمأنينة إليه . وقت فى مصرى مادام فى مركز محترم
 وصفاته حسنة ، وشاباً مؤدباً ، ووفق ذلك ابنتى تحبه فلا بأس ..
 ونجحت هذه الصداقة

وأصبحت ابنتى لا تبتعد عنه .. وتتصل به كل يوم فى التليفون . ويتفانلان
 كثيراً

وكانت طول الوقت يتحدثنى عن كل ما يحدث بينها .. ومن حديثها به
 كنت أشر أنه ذو أخلاق كريمة . فهو لم يحدث أن عاتقها أو قبلها بأمرهم من
 أن العرض كانت توابه وكان يحب ابنتى ويفدوها ويحترمها . ويحدثنى عن
 علاقة الرجل بالمرأة على أنها علاقة رسيمة قل أن تكون علاقة جسد
 وتزاول الأيام وحديث ابنتى عـ . كنت أحس باشتياق به ، وأنظر موعد
 حضوره فى النادي أسبوعياً بلهفة شديدة . ونحو اشتياقى إلى حب حاروف
 ملتهب . وكانت تؤلى بظرفته فى كأم . حيث به فقد والدته وهو طفل . ومع
 ذلك كنت أحبه وأعشقه وأتمناه روحاً . ولم لا ! فهو الرجل الذى يستطيع
 أن يسد مكان زوجى .. والشاب القوى الذى أحتاج إليه فى هذه السن .
 مستغول على أمانة وحاشية فى حق ابنتى .. لكن أنا سبعة فقدت روحى فى

الثلاثين ، والآن أشعر بالوحدة ، وسأكون وحدة بعد أن تركى اسى الثالث
وأنا أحبه . وأعشق روحه وشهامته

وهكذا بدأت أفارق بين وبين اسى حتى قطع رجله تماماً من البيت ولكن
بلى حدث كان أكثر من هذا . بعد قطع رجله من النادي أيضاً ولم أعد
أراه ولم يعد يتصل بى ولا باستى .. وكنت أجن من الشوق والتعكير .
ولارمى القلق

وأخيراً تشجعت وظلته بالتعب وقت إلى أن رددته بالمرل لمألة هامة
وأحليت المنزل .

وحبها دق أحرس ورأيت أمامى .. فقدت أعصابى وألقيت بنسقى على
صدره .. وعافته وقبلته فباتت كثيرة .. كثيرة . لم أبق معها إلا على صفة
لعمى بها عن وجهى وهو يبعدنى فى الشتر وإبكار ، وأدار وجهه وخرج
وتركى ذليلاً مكومة على أريكة

مدي تلك اللحظة وأنا أحيى فى صراع مطيع وأفكر فى الانتحار وأفكر فى
أنى رقيقة ولكن مادام ابنى

اسى تبكى بلا وهاراً وهو لا يتصل بها .. وهى تعتقد أنه سيخطب
إحدى قريباته وهى لا تظلم الحقيقة .. ولا أحد حدى المرأة لأقول لها
الحقيقة

مادام أصلى .. إلى أنمى أن يعود إلى ابنى . ولا أمل لى أكثر من أن يعثر
الأثنان سعداء معى . وأرى سعادتهما من حولى
اكتب له ليعود

...

إلى لى يعود

إن الشهامة والرجولة والأخلاق .. لا يمكن أن تعود إلى أمثال هذه
اليوت .. اليوت التى تحبها أصحابها ويستدعون الرجال بالتلفون للخدمات
المنعجة

إن استك بريئة ولكنها تعيش معك فى البيت وأبيت ينقل عدواً من
به .. ولا شك أنك كنت بريئة .. وأنت فى سبها وهذه البراءة لم تخط من
السقوط لى من الخمسين ..

وأنا ما يجاه روح شاب أن تختم حياته الزوجية بشاعة - إن شاعة فى سن
الخمسين صوا ألف مرة من سقوط فى سن العشرين
لأنها شاعة بانسة منجعة ليس لها عزاء مما تبقى من العمر .

الفريسة والصيد

لنا فتاة في السادسة عشرة من عمرى .. جميلة .. وحداثة .. بدأت مشككتى مد حواشى صفة ونصف حجابا كنت أعيش مع أمى .. لم يكن ينقص شىء فى حياتى .. فأمى امرأة عيبه حذاء رثاها والذى قل وفاته أربع عمارات ذات إيراد كبير وعربة أبيضه جدا .. وكانت تنفق بإسراف على ربتها وأداتها ومظهرها .. وتعرفت أمى فى هذا الوقت على شاب فى السنة النهائية بكلية لآداب .. وكان شابا أيقفا .. وشرعت فى إغرائه بالفلوس وبالنفوة التى فرشتها تحت قدميه .. وكانت أحيانا تصحبه معها إلى البيت الذى يعش فيه .. وتكرر تردده إلى البيت كثيرا ..

ومجأة وجدت أمى تحب بزوجها من هذا الشاب الذى انتقل إلينا وأقام مع .. وكان فى هذا الوقت قد تخرج فى الكلية والتحق بعمل محترم ولاحظت أنه بدأ يتودد إليّ وبدأ يعاملنى برفق وعزل وفى يوم كانت أمى فى الخارج .. وجاء هو إلى المنزل وكنت وحدى فأخذ يلاطمى حتى وجدت عصى تحت تأثير كلماته المصولة ملقاة على صدره وقد ملاقت شمتانا فى قبلاث حارة .. ومنذ هذه اللحظة وأنا أحبه حبا كبيرا لا أقوى على مقاومته

وأصبحت أنتظر سمعت التى تحتل فيها ناعسا ، وأقسم لك أن علاقتنا لم

تعد القلاب والأحلام ، الحمسة ونعم معى على كل شىء
اتفق على أن يطلق أمى وتزوجنى .. وعلا ثم لطلاق
وحق هذا الوقت لم تكن أمى تعلم شىء حتى طاحتها نالى سوف تزوج من
هذا الشاب الذى طلبها محن جنونها وثبات ، وهددنى بحرق من هيرث ،
وبرغم ذلك صممت على الزواج منه
إلى أحبه .. أحبه .. أحبه .. سنة كاملة وعدة شهور ونحن نلعب فى نشوة
الحب

وقد تعقدت المشكلة أخيرا حبا أخيرا أهله بية رواجه فهاجوا جميعا
ووقفوا حائلا ضده بحجة أن الشرع لا يسمح مثل هذا الزواج .
إلى أنقلب

لم تكن جريمة أن أحب شابا تحرم منه من سى حبا شريفا حالصا
لقد اعترف لي أنه أخذ بوجهه من مى .. وأنا حاجت إلى الفلوس فى ذلك
الوقت هى السبب

إننا نتحدث : ماذا فعل ؟

.....

فأكدى أن الشرع على حق
إن الرجل الذى يشبهى الأم وأبها فى نفس لوقت لا يمكن أن يؤمن على
كلمته أو على نظره .. إنه رائج الشخصية

وهذه حصة رطلت إنه رائج الشخصية .. عيبه رائعه بين فلوس
أملك .. وشباب أسيا .. وتأكدى أن عهده الطاع يرمى إلى مرام بعيدة .. فهو
يعرف جيدا أن أملك لا يمكن أن تحرمك من الميراث .. وأنها كانت ناسبه

ليست أفعى

أنا شاب في الثلاثين من عمري أشغل منصباً كبيراً ومرتبى حوالى مائة جنيه .. متزوج منذ ٦ سنوات ولى أربعة أبناء وسن زوجتى ٢٥ سنة .. وباختصار أقول لك إن زوجتى متكاملة .. جامعية .. جميلة .. موظفة .. ست بيت .. أم .. زوجة .. حبيبة ..

سارت حياتى الزوجية سوية نظيفة طوال هذه السنوات الست ، لم يتدخلها شجار ولا تكبر فى حياة ولا حتى نظرة منى إلى أية امرأة .. طول هذه المدة لم أشته امرأة ولم أفكر فى أنى ، ولم يخطر على بالى مخلوق غير زوجتى ..

كان شغل الشاغل هو يبنى وأولادى وامراتى .. بدأت تسلل إلى نفسى - ولا أقول إلى قلبى - أفعى فى شكل فتاة سنها ١٧ سنة ..

تسللت إلى مشاعرى أولاً عن طريق العطف ، فهى عاملة بسيطة ، مرتبها عشرون جنيهاً شهرياً .. عادية بل أقل من العادية ، ظروفها المادية والعائلية والاجتماعية تمة جداً فهى تعيش مع أسرته المكونة من والدها طريح الفراش منذ عشر سنوات ، ووالدتها التى تكافح فى سبيل اللقمة وأختها الطالبة ، وأختها الأخرى العاطلة ، كلهم يعيشون فى غرفة واحدة فى بدروم .. والبت على مساحة من الجبال .. عطفت عليها وساعدتها مادياً حينما شكت

فإنها سوف تلين فى النهاية وتمطبك حلقك .. وهكذا تضمن له كما تقع الفاكهة المستوية .. جمال ومال ..

إنه ينظر إليك بنفس المنطق الذى كان ينظر به إلى أمك .. على أنك صيدة ..

إن كل شخصية لها منطق يحكمها .. والشخصية تغير سلوكها ولكنها لا تملك أن تغير منطقها .. لأن منطقها هو جوهرها وروحها .. وهذه روح صاحبك .. إنه رجل سيئ .. نجيبه .. ليس بسبب الشرع فقط .. وإنما لأنه إنسان كذاب .. عواطفه كذابة ..

في ظروفها ثم دعني إلى منزلها واستقبلني أهلها بحفاوة كبيرة .

ولكن هذه الأيام .. بدأت المشكلة .

وأخذت أتردد عليهم وأقع نفسي بأي سبب لنهائي .

وبالتدريج أخذت هذه الفتاة تحتل مكانة في نفسي تزداد بمرور الوقت .

وأخيراً .. اشتيتها .. نعم اشتيتها .. وقبلتها لحظة .. على السلم .. ودعوتها

للخروج معي (إلى أماكن عامة فقط) كل هذا دون أن تدري زوجي .

وهذه التصرفات تجعلني أحقر نفسي .. وأنا الذي كنت أحرم على عيني أن

أنا امرأة غير زوجي حتى ولو كانت ملكة جمال .

إني أشعر أن حياتي الزوجية .. وكباني ويني .. ومستقبل كله يتهدم .

هل تصدق أنني لم أجد أستطيع النظر في عين زوجي .

هذا الشعور يجعلني

إني واقع فريسة سهلة للدوافع متصاربة .. العطف والإشفاق .. وإغراء

الثروة بعد ست سنوات من الحياة في ظهارة .. والملل .. والحياة الرتيبة الخالية

من المغامرة .

والبنت متعلقة بي جداً ، وطبعاً لها حق فأنا لحظة بالنسبة لها بالرغم من أني

متزوج وعندى أولاد ولست من دينا .. ودينى بمنعني من تعدد الزوجات .

أحاول أن أتخلص منها وألعب الظروف التي عرفني بها .. ولكنني أعود فتتار

مقاومتي وأسرع إلى لغائها .

تعودت منذ صغري أن أصلي إلى ربي مصغر عزائي ورجائي . أما الآن فلن

أحتج من المشول بين يديه .. وماذا أقول له .

لا أريد منك أن تقول أتركها .. فإن عظمي على هذه الأسرة يزداد يوماً بعد

يوم وعلاقتي بالفتاة تزداد بدرجة تجعلني عاجزاً عن الاستغناء عنها .

وأنا مختار بين يتي الذي أقدمه .. وهذا الشعور الجديد الذي اكتسبني .

واضح جداً أنك الجانب الأقوى والأقوى في هذه المشكلة .. وأنت

سيطر على البنت الفقيرة وعلى أسرته بمالك ومساعدتك المادية وعطفك

(المشكوك فيه) .. وأنت استدرجتها .. وأنت الفخ والصناد ولبست الضحية كما

تصور لنفسك .

وليس صحيحاً أنك لحظة .. فأنت متزوج ولك أولاد ومن دين غير دينها

ودينك لا يسمح لك بتعدد الزوجات .. إذن سوف تجرّها خلفك (وانت ابن

الثلاثين وهي بنت السبعين) بدون أمل وبدون جدوى سوى مساعدتك

المالية .

وسوف تكون نتيجة حبها لك أن تفوتها فرص كثيرة في الزواج وفي الحب

من شاب ندها .. فمن منكم الضحية .. أنت أيها الرجل القادر القوى الغني

المستغنى .. أم هي التي تعيش مع أمها المكافحة وأختها العاملة وأبيها المشلول في

غرفة في الدور .

وأنت تسميها أُمِّي . وأنت الأفعى الذي تلتف حولها لتعصر عودها وشبابها

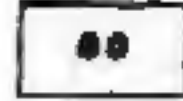
وعصرها بقروشك وعطفك الكاذب .. وفي النهاية سوف تبكي وتقول ..

حسرت لي يتي .

كفى رثاء لنفسك .. بدون داع .. واترك البنت لحالها وإذا أردت أن

تساعدنا فساعدنا بكرم ورجولة دون أن تحتبس منها القبلات على السلم .

وثق أنك إذا دامت علاقتك فسوف تنهي حياتك الزوجية إلى الدمار المؤكد .



جدير بالإشفاق

بدأت مشكلتي عندما تزوج والدي .. وكان زواجه بعد أربعين يوماً من وفاة أمي - من سيدة مطلقه ولها ولدان أحدهما أكبر مني بسنة .. وكانت معاملة زوجة أبي حسنة لدرجة جعلتني أقول لنفسى ، لو أن أمي كانت على قيد الحياة لما عاملتني أحسن من هذه المعاملة .. ومازلت أقول هذا الكلام بعد مضي تسع سنوات على زواج أبي .. لم تكن زوجة أبي هي المشكلة إذن .. ولكن المشكلة كانت في أبي الذى بدأت تتغير معاملته لى بعد زواجه بدرجة أفزعنى .. فهو كل يوم يحلفنى على المصحف ألا أخونه ولا أهتك عرضه ولا أغرى امرأته .. ولو قلت لك إن عدد هذه الحلفانات اليومية بلغت عدد شعر رأسى لما كنت كاذباً .. فقد أصابت الرجل لونه الغيرة والشك جعلت يرتاب فى كل لحظة بدون مبرر وبدون داع .. وهو فى كل مرة يرتاب فيها يأتى بالمصحف لأحلف عليه ويطلب منى أن أقسم بمهد الله وبنور عينى وشبابى بأنى لم أفكر فى امرأته ولم أشتيتها ، ولم أنظر إليها نظرة حرام ..

وفى رمضان كان يعلق عليها حجرات النوم ويأخذ المفتاح معه وأحياناً يترك الباب مفتوحاً ليعود بعد دقائق يتجسس ويقتش وتطور الشك فى فحه إلى تصورات وهمية .. مرة يقول لى إلى أمك فراعها ، ومرة يقول لى تحست شعرها ، ومرة يقول لى قبلتها ، مع العلم بأنها امرأة فى سن أمى نصيباً من

الحمال والحاذية لا يزيد على ٤ من ١٠

وتطورت حاله فأصبح لا يسمع لى بالبقاء فى البيت إذا خرج ، فهو يأخذنى معه حينما يخرج فى الصباح الساعة التاسعة ، ولا يسمع لى بالعودة قبل الواحدة .. وفى المساء يأخذنى معه الساعة السابعة لأتسكع كما أشاء ولا أعود قبل التاسعة ..

وهو يعطى الخادمة تعليمات مشددة بأن تلتزم الست طول الوقت ولا تخرج لقضاء أى طلب .. وإذا اكتشف أنها خرجت لأى غرض أصابه الهوس وبدأ يفتح تحقيقات لا آخر لها ..

وأنا الآن طالب فى جامعة الإسكندرية فى السنة الثانية .. ومن حسن حظى أنى أترك هذا المورستان وأرتاح منه طول السنة الدراسية .. ولكن ما تكاد الإجازة تبدأ وأعود إلى البلد حتى يعود العذاب والجحيم و « من » و « ج » .. آخر مرة أقام معى تحقيقاً طويلاً عريضاً لأنه رأى أقف بجانبها عند الثلاثة .. ومرة أخرى كنت آخذ من المطبخ ملعقة وكانت واقفة تطبخ .. إزاي أدخل عليها .. وأتلصص .. وأنظر إلى ساقها ومفاتها (ياريتك تشوف السيفان الغاب دول) ..

العائلة فى خصام معى لأنه تزوج بعد وفاة أمى بأربعين يوماً ولأنه باع أرضاً تركتها لى أمى وأنفق ثمنها .. وهذه طبعاً مسألة ثانوية لا تهمنى .. إنما المسألة فى هذا التفكير الذى يفكر فيه والشك حتى حينما أترك البلد لأذهب إلى الإسكندرية تلازمى همومى وتحتفى من المذاكرة ..

لا نظن أن والدى تعليم متوسط ، إنه رجل متعلم تعليماً عالياً وموظف درجة أولى على المعاش منذ ثلاث سنوات ..

